



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

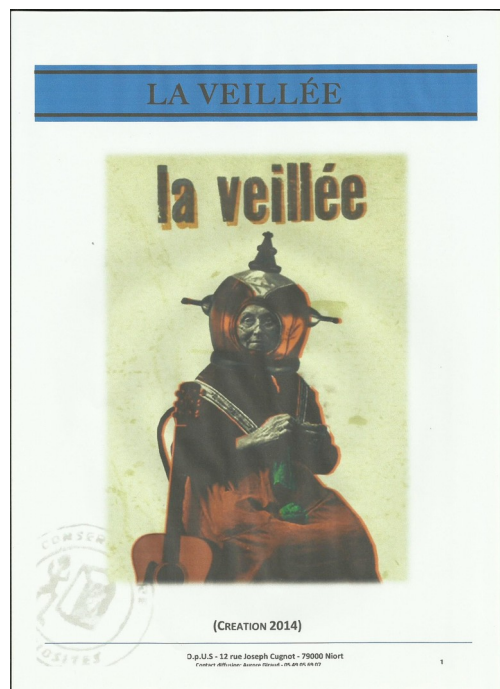


le **Sillon**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
pour le théâtre dans l'espace public

**Dossier d'accompagnement au spectacle**  
Service éducatif du Théâtre Le Sillon  
**Clermont l'Hérault**  
(créé à partir du blog de la compagnie)

Saison 2016-2017

**La veillée**  
*Un spectacle de la Compagnie Opus*



# La veillée

## Compagnie Opus

Mme Champolleau et Mr Gauthier, sont originaires de Ménetreux ; ils participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. Mr Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation... On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de travers...

La compagnie O.p.U.S s'est déjà illustrée en 2015 avec La Quermesse de Ménetreux sur les rives de La Crique de l'Angle à Balaruc-le-Vieux. Elle opère un retour avec les personnages loufoques de Mme Champolleau et M. Gauthier qui invitent les spectateurs à partager une veillée dans une maison de retraite. Au cours de cette veillée singulière où le réel va peu à peu se déguiser, l'imaginaire prendra le dessus, les zygomatiques iront bon train, et les esprits se libéreront...

**Public** .....

à partir de 12 ans

**Durée** .....

1h 45 minutes

**Avec** .....

Jeu : Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot / Mathieu Texier.

Mise en scène : Pascal Rome

Assistants : Chantal Joblon et Ronan Letourneur

Aiguillage : Cyril Jaubert

Régie et constructions : Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Girot

Costumes et accessoires : Tezzer Ecriture : Chantal Joblon et Pascal Rome

**De** .....

La Compagnie Opus, avec la participation du public

**Production** .....

La Compagnie Opus

**Soutiens** .....

Cette création a été réalisée avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes.

### Soutiens à la production et à la résidence

Les 3T - Théâtres de Châtelleraut (16) Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16) Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79) Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79) Le Fourneau, CNAR de Brest (29) Le Carré-Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33) La Ville de Tremblay en France (93) La Ville de Champigny-sur-Marne (92)

## AVANT LE SPECTACLE

### =) PRÉPARER LE SPECTACLE

*Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux élèves le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.*

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter la curiosité et le désir de découvrir spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

*Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle La veillée.*

*On peut, au choix:*

- **Informier, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.**

=) Annoncer la sortie au spectacle « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

- Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).
- Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

- **Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.**

- **S'informer sur le blog suivant :**

<http://www.curiosites.net/-Les-actualites-generales-.html>

- **une série de photos et une vidéo sur le spectacle ou d'autres spectacles de la compagnie :**

<http://www.curiosites.net/-Musee-.html>

<http://www.curiosites.net/Videogrammes,210.html>

[http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK\\_FACEBOOK\\_OG\\_HTML5=1](http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK_FACEBOOK_OG_HTML5=1)

<http://www.lesreportagesdufourneau.com/Cie-OPUS-la-veillee.html>

➤ **Découvrir la Compagnie Opus**

**La compagnie**

**Depuis plus de 10 ans, Opus pratique des arts plutôt populaires...**

Sous l'impulsion de Pascal Rome, le théâtre de la compagnie **oPuS** explore les petits recoins de la vie.

C'est une sorte d'observatoire des gens modestes... C'est parfois un atelier grasseux où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction... C'est aussi, dit-on, un musée contemporain de la bonne humeur...

Mais c'est surtout un espace de créations singulières où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires excroissances du réel...

Aujourd'hui, grâce à une belle équipe de compagnons de route, l'activité d'**oPuS** s'équilibre entre tournée du répertoire et créations tous azimuts !

**Le nom « Opus »**

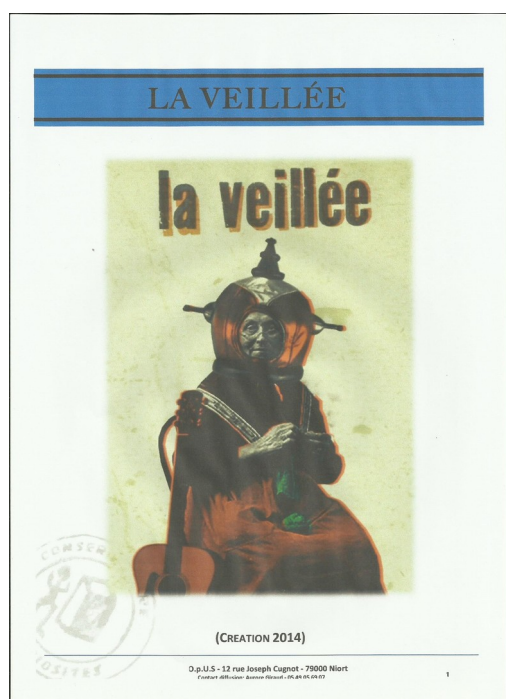
**Opus** est le mot latin pour *ouvrage* ou *œuvre*. Il est utilisé dans plusieurs domaines, notamment en architecture et en musique

En architecture, construction et archéologie, **Opus** désigne le mode d'agencement des matériaux dans une maçonnerie ou appareil (Opus en latin). Par exemple :

Opus incertum est réalisé avec des petits moellons en pierre de dimension et de forme irrégulières.

Opus mixtum combine différents appareils dans un même ensemble architectural. Il alterne dans un mur de lits de moellons de pierres (*opus vittatum*) et de lits de briques (*opus testaceum*).

➤ **Découvrir une affiche du spectacle (affiche du dossier de création proposé par la compagnie)**



Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?
- Que veut dire le titre du spectacle ?

➤ **S'interroger sur le titre : La veillée.**

Une veillée est une réunion de personnes, présentant un caractère traditionnel, voire rituel, souvent la veille d'un événement important. La veillée funèbre réunit ainsi les amis et la famille autour d'un défunt avant les funérailles. Dans la religion chrétienne, la veillée pascale désigne la nuit du samedi au dimanche de Pâques. La veillée paysanne est l'habitude qu'avaient les habitants d'un hameau de se réunir à la tombée de la nuit pour passer le temps en compagnie, souvent pour effectuer un travail en commun. La veillée scout est l'occasion pour tous les membres d'une unité de se réunir chaque soir du camp...

**Etymol. et Hist.** **1. a)** 1292 *veilliee* « soirée passée en commun pour travailler ou causer » (*Trad. des institutes en français* ds BARTSCH-HORNING 1887, p. 639, ligne 8); 1616 *veillée* (CRESPIN); **b)** 1823 « temps qui s'écoule entre le moment du repas du soir et celui du coucher » *passer la veillée* (LAS CASES, *Mémor. Ste-Hélène*, t. 2, p. 83); **2.** 1580 « état de veille » (MONTAIGNE, *Essais*, I, 40, éd. P. Villey et V.-L. Saulnier, p. 249); d'où **a)** 1690 « action de veiller un malade, de passer la nuit auprès d'un défunt avant les obsèques » (*quatre veillées de malade* (FUR.)); **b)** 1871 *veillée d'armes* « toute veillée précédant un acte, un événement important » (ZOLA, *Fortune Rougon*, p. 247); **c)** 1904 *veillée des armes* « nuit de méditation qui précédait l'adoubement du chevalier » (*Nouv. Lar. ill.*). 1 dér. de *veille\**; suff. -ée, v. -é; 2 part. passé subst. fém. de *veiller\**

Une veillée, c'est une véritable invitation à partager un moment. Nous sommes ensemble autour du feu, comme au sein d'une grande famille ou d'un groupe d'amis. Une agréable sensation d'unité autour du feu, de chaleur qui se communique entre les gens groupés, spectateurs et artistes. Qui dit veillée, dit fraternité, partage, rires, émotions, chaleur, feu de joie...

cf: un extrait de film avec veillée : <http://www.vodkaster.com/extraits/nos-jours-heureux-veillee-autour-feu-camp/666947>

➤ **Découvrir les caractéristiques de la forme choisie**

Oignons, pommes de terres grillées, guirlandes de lumières, feu "magique" : tous les ingrédients sont réunis pour un savoureux mélange d'odeurs et de couleurs. La nuit tombe et La veillée prend vie, les personnages s'affirment et se révèlent au fur et à mesure du jeu. Lucette, Serge, René, l'agent municipal, la jeune fille... tous sont là pour nous faire rire et passer un bon moment. Au programme : musique, jeux, voyance, théâtre et déguisements. On parlera d'amour, de vie, de mort et de boudin maison.

➤ **Découvrir des musiques**

On écouterait le silence, Bourvil, Simon et Garfunkel, Dylan.

➤ **Organiser des débats , à partir de citations**

- « Le malheur réunit bien plus que la joie. Les veillées sont plus chaudes lorsque l'hiver menace. » écrivait Malek Haddad dans *L'Elève et la leçon* (1960)

- « La veillée autour du feu de la cuisine. Tout en écosant les légumes pour l'hiver, on causait des menus événements du jour » Maurice Barrès, *La colline inspirée*

- « Si tu as été aimé, si tu as donné du bonheur ou de l'espoir, il se trouvera forcément quelqu'un, au jour de ta mort, pour te fermer les yeux, quelqu'un pour rassembler tes amis organiser une veillée et t'entourer de tes souvenirs les plus chers. »

Jacques Attali, *Le premier jour après moi*.

- "Le contraire de la misère ce n'est pas la richesse. Le contraire de la misère, c'est le partage." L'abbé Pierre

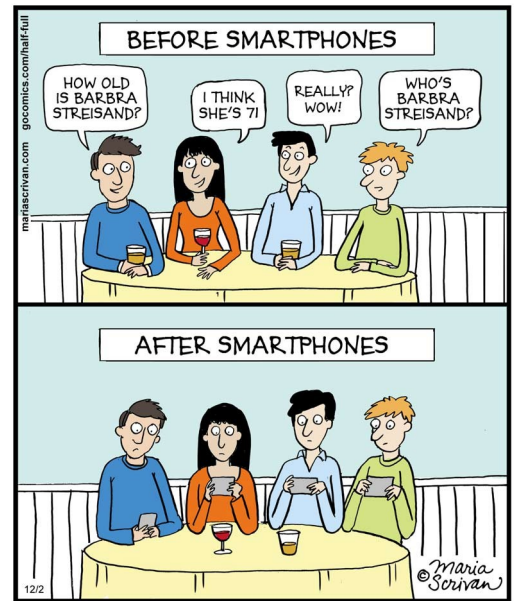
- La solidarité existe-t-elle encore ou bien sommes-nous en perpétuelle confrontation les uns envers les autres ? Alors que les différences nous inquiètent, pourquoi ne pas les transformer en force pour nous mener plus loin dans nos échanges, le plus naturellement possible et partager notre authenticité en toute modestie !. *De l'angoisse à l'espoir* de Albert Jacquard

➤ **Découvrir et débattre à partir de documents iconographiques ou vidéos**

<http://www.vodkaster.com/extraits/nos-jours-heureux-veillee-autour-feu-camp/666947>



"It keeps me from looking at my phone every two seconds."



➤ **Glaner des informations sur le blog de la compagnie :**

<http://www.curiosites.net/-Les-actualites-generales-.html>

- découverte de la distribution, de la liste des personnages.
- Faire des hypothèses sur le nom de la compagnie ? Cette compagnie appartient-elle à une école, un genre (cirque, marionnettes, conteurs, théâtre d'objets...) ?
- Pourquoi avoir choisi cette forme et ce thème aujourd'hui ?
- Parler de la forme du spectacle ou encore évoquer les métiers des différentes personnes intervenues dans la création du spectacle.

➤ **A partir du diaporama de photos extraites du spectacle**

**formuler des hypothèses :**

- sur les personnages
- sur les expressions du visage
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs

➤ **Aborder le spectacle à partir d'un court extrait**

- un extrait video :

d'un précédent spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=0M3LqIUW-R8du>

[http://www.dailymotion.com/video/xfeyyf\\_arts-de-la-rue-opus-la-quermesse-de-menetreux\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xfeyyf_arts-de-la-rue-opus-la-quermesse-de-menetreux_creation)

d'une présentation du spectacle par les comédiens et personnages :

[http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK\\_FACEBOOK\\_OG\\_HTML5=1](http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK_FACEBOOK_OG_HTML5=1)

du spectacle lui même :

<http://www.curiosites.net/Videogrammes.210.html>

➤ **Créer et pratiquer**

• Débattre :

- Quel rôle pour le Théâtre dans la société d'aujourd'hui ?
- Le théâtre obéit-il toujours à des conventions et à des règles ?
- Pourquoi sort-on du cadre ?
- Le rire est-il libérateur ?
- Peut-on mêler humour et poésie ?
- Le réel et le quotidien peuvent-ils être poétiques ?
- Le théâtre est il avant tout un lieu de partage ?
- Le théâtre peut-il changer les choses ?

- Organiser une veillée de contes entre amis, voisins, une veillée philosophique, une veillée partagée avec une maison de retraite....

Et en rendre compte par écrit, photos, vidéos. Décrire, exprimer le ressenti de chacun. Penser à la présence d'un « feu » réel ou métaphorique.

**APRÈS LE SPECTACLE**

=) **RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE**

*Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.*

**ETAPE1 : L'analyse chorale**

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

- Participation de tous.
- Attention de chacun pour les autres.



· Précision sémantique (vocabulaire).

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

### **1er temps : La description**

Voir le document ANALYSE CHORALE sur le site <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-enseignants/>

### **ETAPE 2 : Pistes de réflexion :**

Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

#### ➤ **Les personnages**

Lucette, Serge, René, l'agent municipal, la jeune fille...

"La Lucette" et "le Serge" deux « personnes âgées, organisent la veillée : [http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK\\_FACEBOOK\\_OG\\_HTML5=1](http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK_FACEBOOK_OG_HTML5=1)

Mme Champolleau et M. Gauthier sont originaires de Ménétreux. Mme Champolleau est toujours belle en grimaces et M Gauthier pince sans rire. Madame Champolleau est une retraitée hyperactive, et Serge Gauthier, factotum de la maison de retraite « La Providence ». Ils sont déjà apparus dans un précédent spectacle : La kermesse de Ménétreux :

[http://www.dailymotion.com/video/xfeyyf\\_arts-de-la-rue-opus-la-quermesse-de-menetreux\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xfeyyf_arts-de-la-rue-opus-la-quermesse-de-menetreux_creation)

Tous deux ne sont pas sans rappeler les célèbres Deschiens et leurs costumes au kitsch volontaire (vêtements surannés, couleurs démodées, matières bon marché), leurs recettes de cuisine, leur radio-crochet (*Remplacer les chanteurs morts*), télé-boutique (*La Boutique du mercredi*), et petites annonces (3615 Code Qui n'en veut, 3615 Code J'attaque, 3615 Code Nos Anciens).

#### ➤ **Problématiques soulevées par le spectacle (liste non exhaustive)**

- Quel rôle pour le Théâtre dans la société d'aujourd'hui ?
- Le théâtre obéit-il toujours à des conventions et à des règles ?
- Pourquoi sort-on du cadre ?
- Le rire est-il libérateur ?
- Peut-on mêler humour et poésie ?
- Le réel et le quotidien peuvent-ils être poétiques ?
- Le théâtre est-il avant tout un lieu de partage ?
- Le théâtre peut-il changer les choses ?
- Quels places et rôles aujourd'hui pour les plus vieux ?

#### ➤ **Thématiques en lien**

- L'humour
- Le décalage poétique
- Les relations humaines

- Les relations intergénérationnelles
- Le partage
- La liberté
- L'engagement
- Le quotidien
- Le bonheur
- La société, le vivre ensemble
- L'Autre
- L'Ailleurs
- L'engagement
- Les classes sociales
- Le feu
- Le collectif, la société, le vivre ensemble
- Le partage
- Le rêve et l'utopie
- Relations acteurs/spectateurs

➤ **La scénographie**

- Une structure ouverte et déroutante : un théâtre engagé, citoyen qui surprend le spectateur, avec des comédiens proches du peuple, moralement et physiquement.
- Un décor universel au service du jeu de l'acteur et des idées elles-mêmes. La veillée est une pièce sans murs, au décor réduit à l'essentiel : tribune, estrade, chaises....et aux accessoires incroyables à voir sur le site de la compagnie : <http://www.curiosites.net/Presentation,67.html>

➤ **Atelier autour de photos du spectacle**

A partir des photos :

<http://www.curiosites.net/-Musee-.html>

<http://www.curiosites.net/Videogrammes,210.html>

[http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK\\_FACEBOOK\\_OG\\_HTML5=1](http://www.dailymotion.com/video/x3kvqs8?GK_FACEBOOK_OG_HTML5=1)

<http://www.lesreportagesdufourneau.com/Cie-OPUS-la-veillee.html>

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressentis (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette

impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

NB : cette mise en lien est très importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à « cloisonner ».

Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît :

Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication) Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ? Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous.

### **ETAPE 3 : Activités de prolongement**

- **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

- **Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :**

- Je me souviens de...
- J'ai été ému(e) quand...
- Je ne crois pas que...
- J'ai eu peur quand...
- J'ai adoré ...
- Je pensais que ...
- Je m'attendais à ce que...
- Je ne m'attendais pas à ce que...
- Cela m'a fait penser à ...
- Je me suis senti(e)...
- Au début, je pensais que...
- Cela m'a agacé quand...
- A la fin, je me suis senti(e)...
- etc

- **La valise / le carton surprise**

le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

- **Création d'une nouvelle affiche.**

- **Le masque et la plume** ( Annonce radio )

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie.**

- Une biographie et bibliographie de l'auteur.
- Présentation de l'équipe et du rôle de chacun.
- Un résumé de la pièce.
- Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe)
- Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur.
- Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques
- Une esquisse ou plans ou maquette scénographique
- Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc...
- Présentation : Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail
- Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- **Écrire – dire - confier**

a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?

b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnages)

c) Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.

- **La bande-annonce**

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis,image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **L'acrostiche**

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Les listes poétiques**

Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert".

## MISES EN LIEN

### Peinture/arts plastiques

#### sur le motif de la veillée:

- Funérailles de Victor Hugo. La veillée, de Georges Clairin 1919
- La veillée de Vincent Van Gogh, 1889
- Le feu de la Saint-Jean de Jules BRETON (1891)
- Upa-Upa La danse du feu de Paul GAUGUIN (1891)

#### sur les arts du quotidien :

- Le Musée International Des Arts Modestes à Sète : <http://www.miam.org/>

### Théâtre

- Sur le site de la compagnie, des liens vers des compagnies dont le travail, la posture, les spectacles, la philosophie, peuvent entrer en lien avec le travail de la compagnie Opus : <http://www.curiosites.net/Liens.html>
- *La conserverie de vieux* de la compagnie La grosse Situation
- La Veillée dans la mouvance du TED. Le concept s'inspire à la fois des soirées «The Moth», créées par le poète et romancier George Dawes Green à New York à la fin des années 1990, et du TED (technology, entertainment and design), cycle de conférences en ligne, incontournable aux États-Unis, et visionné par des millions de personnes. Ces conférences sur YouTube sont animées par des influenceurs, des universitaires ou même des cuisiniers. Dans le même esprit, La Veillée est le nouvel exercice du moment. **Dix minutes sur scène**. La sélection est drastique. Seulement cinq personnes ont été choisies pour venir raconter une histoire originale et vécue sur la scène. Ce ne sont pas des acteurs ni des orateurs professionnels. Mais des jeunes actifs ou étudiants de 25 à 30 ans en moyenne, qui ont posté un récit de moins de 1000 caractères sur le site [overlook-events.com](http://overlook-events.com).
- Un festival à Ganges : *les veillées festives et populaires*.

### Littérature

- *Contes de la veillée* de Charles Nodier
- La réflexion et la nuit ont toujours été liées. Dans *Le Banquet* de Platon, lorsqu'il n'y a plus rien à boire, les convives décident d'échanger toute la nuit.

### Chansons

- *Veillée chez mon oncle Raymond*, in *Épopée en Amérique*
- *La veillée* de Yann Tiersen
- clip *Ho Hey*, The Lumineers (guirlandes, aspect festif et surané, partage, gaieté, musique folk...)
- Bourvil

- Simon and Garfunkel

- Dylan

- ...

### **Télévision**

Les spectacles des Deschiens

### **Sources et ressources**

<http://www.curiosites.net/>

<http://www.cnrtl.fr/etymologie/veil%C3%A9>