

De la tragédie antique

au

Théâtre tragique
contemporain

Compléter le tableau au fur et à mesure que le diaporama vous est présenté.
De la tragédie antique au théâtre tragique contemporain.

	Tragédie antique	Tragédie classique	Tragique moderne
Epoque			
Lieu			
Auteurs			
Description du lieu théâtrale			
Sujets et personnages			
Caractéristiques formelles et de jeu			
Définition du tragique			

La tragédie grecque

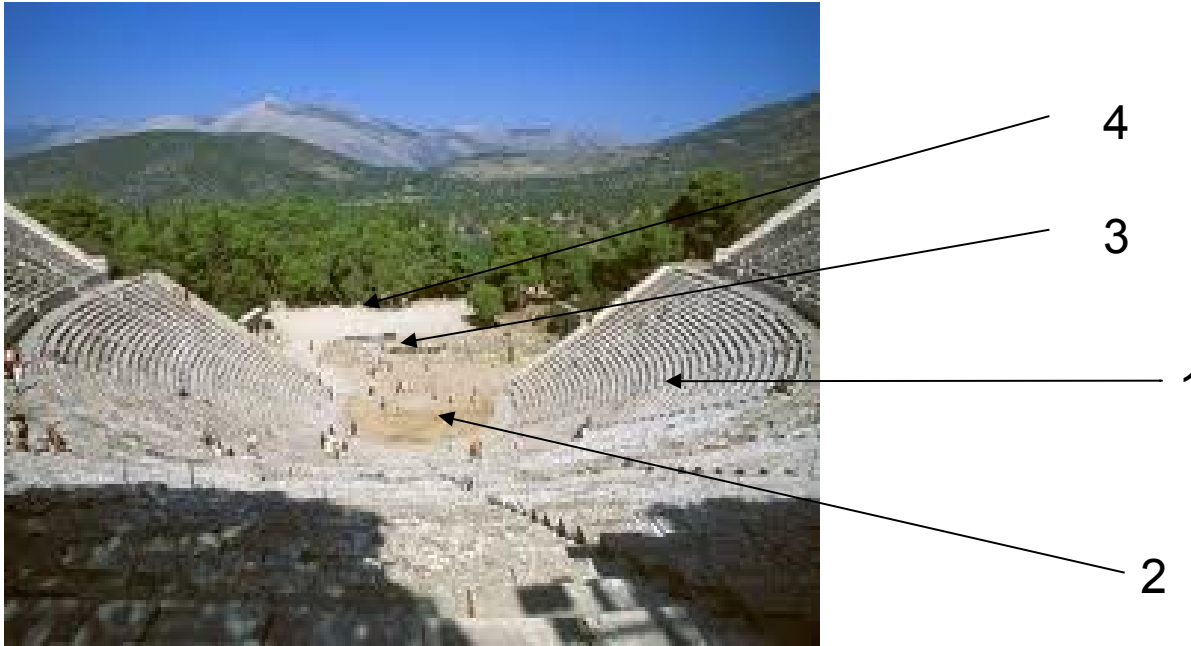
La tragédie est née dans la **Grèce antique, au Vème siècle avant JC.**

On donnait des représentations au moment des cérémonies religieuses en l'honneur du dieu Dionysos = Les dionysies.

Ces représentations avaient lieu dans le cadre de concours annuels. Chaque auteurs présentaient une trilogie de tragédie suivie d'une comédie.

La tragédie fait partie de la vie politique et démocratique de la cité à Athènes: le concours de tragédie est financé par un homme riche et tout le peuple assiste au spectacle.

Les représentations ont lieu **en plein air** dans des **théâtres demi circulaires**, en marbre.



1 : Theatron = l'endroit d'où l'on voit, demi-cercle bâti au flanc d'une colline à l'acoustique exceptionnelle, pouvant accueillir des **milliers de spectateurs**

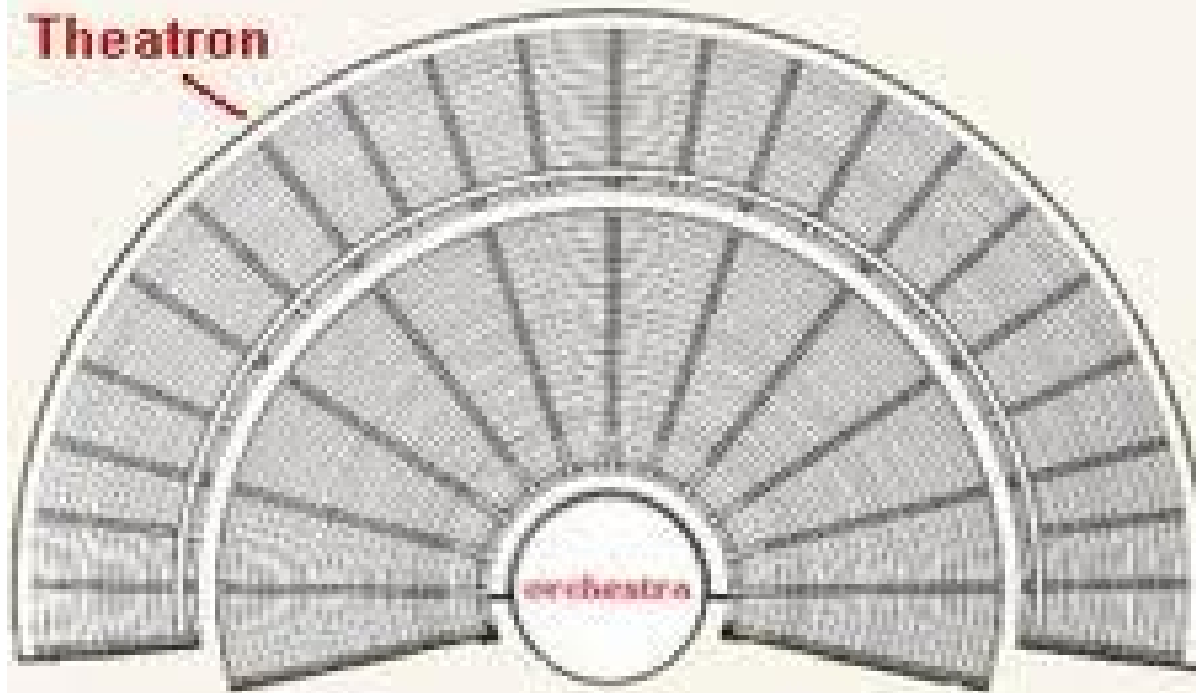
2: Orchestra = cercle de terre battue au centre du théâtre

3: Proskénion = bande rectangulaire surélevée de quelques marches

4: skêné= la scène / 3 acteurs

Théâtre de Dionysos à Athènes

Theatron



orchestra

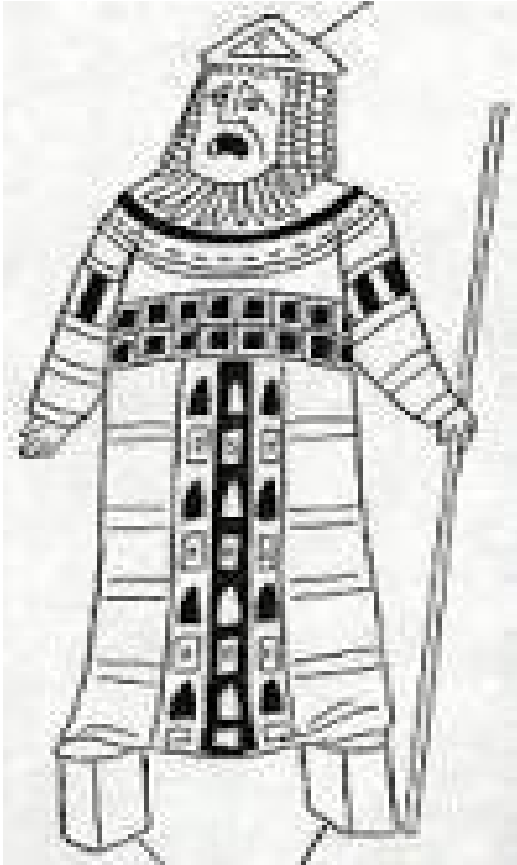
Parados

skênè



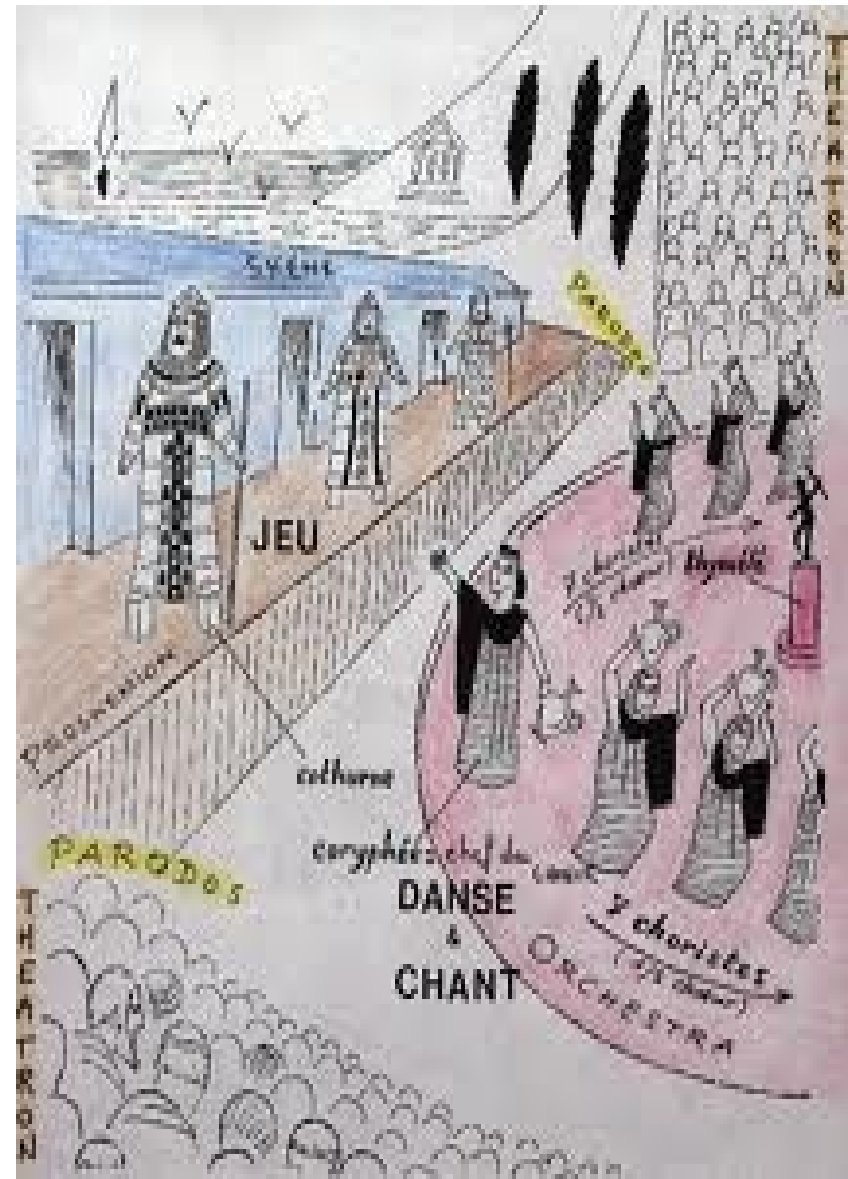
— Temple de Dionysos

Les acteurs sont tous des hommes.
Ils portent des **masques** et des **cothurnes**.



Le masques servent de porte-voix.

La tragédie antique , écrite **en vers**, alterne **des épisodes dialogués par 3 acteurs masculins** et **des parties chantées par un chœur** composé de citoyens grecs qui chantent et qui dansent.



Les grands auteurs du théâtre antique sont **Eschyle, Sophocle et Euripide**, tous athéniens du V^e siècle avant JC.

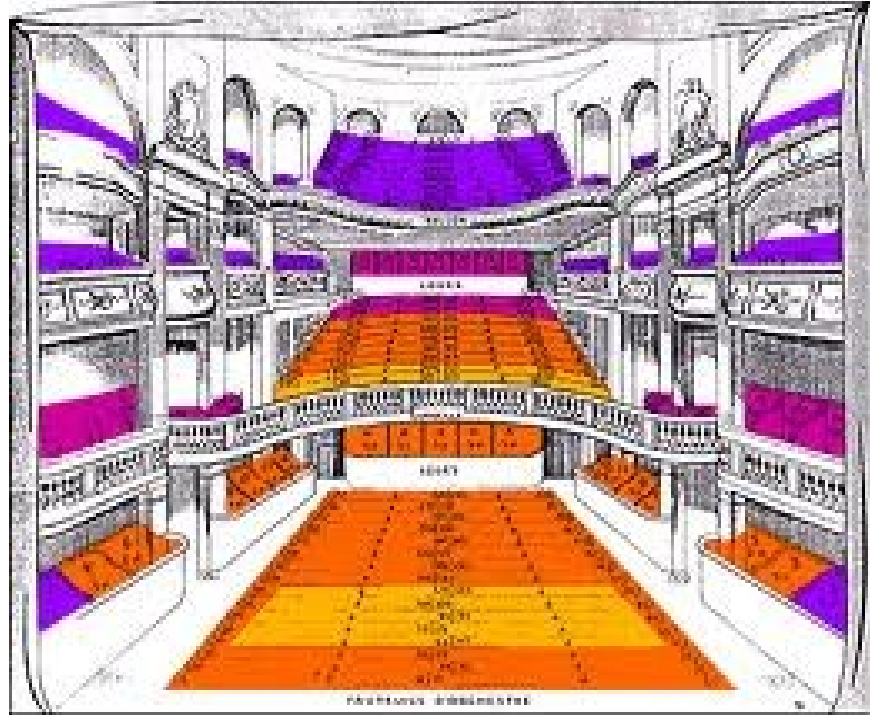
Ils puisent leurs sujets dans **la mythologie**, notamment les deux familles maudites : les Atrides (Agamemnon, Iphigénie, Electre) et les Labdacides (Laios, Oedipe, Antigone) et dans les **récits liés à la guerre de Troie**

La tragédie grecque est liée aux fêtes religieuses et s'interroge sur **les liens entre les hommes et les dieux**.

les hommes sont soumis à la force mystérieuse et toute puissante des dieux. Le destin tragique de l'homme le pousse à lutter en vain contre la fatalité.

La tragédie classique

Au **XVII** ème siècle en **France** en s'inspirant de la tragédie antique les dramaturges **Corneille, Racine** créent le genre de la tragédie classique.





Les spectateurs sont placés dans la salle en fonction de leur rang social. Le parterre accueille le public, debout, souvent bruyant. Les bourgeois sont assis dans les gradins, les nobles dans les loges ou les galeries. Des bancs installés de chaque côté de la scène sont loués par des nobles qui se montrent autant qu'ils regardent le spectacle.

Les sujets des pièces sont largement empruntés à la **mythologie grecque**
Andromaque, Iphigénie, Phèdre.

Ou à l'**histoire romaine**: *Bérénice, Cinna et Horace*

Pierre Corneille a écrit *Cinna et Horace. Andromaque,*
Racine a écrit *Iphigénie, Bérénice et Phèdre*

La tragédie classique met en scène des **personnages puissants, nobles**

La tragédie classique s'écrit en **alexandrins, dans un niveau de langue soutenu**

Elle comporte **5 actes**

Elle obéit à deux grandes règles:

_ les **3 unités**: de temps, de lieux et d'action

_ les **bienséances** : pas de mort en scène

La fatalité dans la tragédie grecque et dans la tragédie classique n'est pas la même. Dans la tragédie classique, **l'homme ne lutte plus contre les dieux mais il est déchiré entre son devoir et ses passions.**

Le tragique des héros de Corneille vient du dilemme entre leurs sentiments personnels et leur devoir d'État qui l'emporte toujours.

Corneille glorifie les valeurs morales de l'aristocratie et met en scène des rois vertueux.

Les héros de Racine même s'ils sont puissants luttent en vain contre la fatalité d'un sentiment amoureux impossible

Le théâtre tragique contemporain

Face aux violences du **XX** ème siècle, pour évoquer la folie des hommes et les dérives du pouvoir les dramaturges ont puisés dans les tragédies grecques .

En France c'est le cas de J. Anouilh, d'A. Camus, d'A. Jarry, J. Cocteau, J. Giraudoux, E. Ionesco.

L'espace théâtral moderne est constitué de deux blocs distincts:
la scène et la salle.



La salle est sombre et silencieuse. La scène est en pleine lumière.

Le décor est parfois sophistiqué. Le spectateur peut le temps de la représentation croire à l'histoire. Le dispositif scénique tend à créer **l'illusion théâtrale** (= faire croire à la réalité de ce qui se passe sur scène)



Parfois pour que le spectateur soit conscient qu'il est au théâtre, des metteurs en scène brisent cette illusion en les plaçant sur la scène par exemple.



Antigone de J. Anouilh emprunte son sujet à **la mythologie grecque**, *Caligula* d'A. Camus à **l'Histoire romaine**.

La tragédie moderne s'écrit **en prose**, dans un **langage courant parfois dans un langage familier**. Elle comporte souvent des passages satiriques ou ironiques. Elle mêle davantage comique et tragique afin de dénoncer la démesure la violence

Confrontez la pièce de Anouilh avec les règles de la tragédie classique à travers une relecture du prologue

Alexandrins ? Niveau de langue?

personnages puissants , nobles ?

5 actes ?

les 3 unités: de temps, de lieux et d'action ?

les bienséances : pas de mort en scène ?

La pièce *Antigone* de Jean Anouilh, est écrite en prose , sans découpage en acte , ni en scène pour faciliter le resserrment dramatique et créer une tension (donc pas de coupures).

Le niveau de langue utilisé n'est pas le même

Antigone, Créon, Hémon, Eurydice et Ismène sont les personnages du mythe. La nourrice, le messager et les gardes qui jouent aux cartes sont des personnages de la tragédie moderne.

Antigone figure de la mythologie, personnage principal perd de son apparat dans la pièce d'Anouilh: « la petite maigre », « Ismène est bien plus belle qu'Antigone ». Le prologue dit aussi de Créon qu'il a des rides et qu'il est fatigué; Les personnages mythologiques mis en scène sont moins puissants, plus humains.

Après avoir lu la pièce :

Règle des unités et bienséances?

Le tragique?

Le tragique devient moderne.

Antigone ne se réfère pas à des interdits religieux.

La tragédie est vécue par des hommes de notre temps.

Antigone serait-elle une figure de la résistance?

Relisez le prologue. Quelles phrases peuvent se lire en lumière du contexte historique de 1944?

« ils vous empoigneront les accusés le plus tranquillement du monde tout à l'heure »

« nous qui n'avons pas à mourir ce soir »

« il joue au jeu difficile de conduire les hommes »

Allusions aux milices , aux collaborateurs // les gardes, Créon?

Correction du tableau

	Tragédie antique	Tragédie classique	Tragédie moderne
Epoque	V ème siècle Avt JC	XVII ème siècle	XX siècle
Lieu	Grèce Athènes	France	France
Auteurs	Sophocle, Eschyle, Euripide	Corneille Racine	Anouilh, Cocteau, Ionesco, Camus, Jarry, Giraudoux
Description du lieu théâtrale	Gradins en marbre, en demi-cercle, à ciel ouvert, accueillant des milliers de citoyens	Les spectateurs sont placés dans la salle en fonction de leur rang social.	Salle/scène Décor créant l'illusion théâtrale ou rupture de l'illusion en abolissant les frontières salle/scène
Sujets et personnages	Mythe grecs Famille des Atrides ou Labdacides	Mythe grecs ou histoire romaine Rois, personnages nobles, puissants	Mythe grecs ou histoire romaine L'homme face à ses choix, ses cas de conscience Tyrans grotesques
Caractéristiques formelles et de jeu	En vers Alternance épisodes dialogués et chants du chœur 3 acteurs masculins portant des masques et des cothurnes	Alexandrins, langage soutenu Règles des 3 unités (temps, lieux et intrigue) Règles de bienséances 5 actes	Registre courant ou familier en prose Respect aléatoires des règles d'unité et de bienséances Plus de coupures en actes ou en scène pour resserrer l'intensité dramatique
Définition du tragique	Le destin tragique de l'homme soumis à la force mystérieuse et toute puissante des dieux. Il lutte en vain contre la fatalité.	l'homme ne lutte plus contre les dieux mais il est déchiré entre son devoir et ses passions.	Le tragique devient humain, vécue par des hommes de notre temps L'homme face à la condition humaine

Choisissez au CDI une pièce de théâtre de l'un de ces auteurs:

Sophocle , Euripide, Eshyle

Racine , Corneille

Cocteau , Camus , Jarry , Giraudoux , Ionesco, Anouilh

Lecture de deux extraits de tragédie.

Quel est le thème commun?

Lequel des deux textes est extrait de la tragédie Athalie de Racine

Lequel des deux textes est extrait de la tragédie La Machine infernale de Cocteau

Mais un trouble importun vient, depuis quelques jours,

De mes prospérités interrompre le cours.

Un songe (me devrais-je inquiéter d'un songe?)

Entretient dans mon cœur un chagrin qui le ronge.

Je l'évite partout, partout il me poursuit.

C'était pendant l'horreur d'une profonde nuit.

Ma mère Jézabel devant moi s'est montrée,

Comme au jour de sa mort pompeusement parée.

Ses malheurs n'avaient point abattu sa fierté;

même elle avait encore cet éclat emprunté

Dont elle eut soin de peindre et d'orne son visage,

Pour réparer des ans l'irréparable outrage.

"Tremble, m'a-t-elle dit, fille digne de moi.

Le cruel Dieu des Juifs l'emporte aussi sur toi.

Je te plains de tomber dans ses mains redoutables,

Ma fille." en achevant ces mots épouvantables.

LE CHEF: Assez! Ne me cassez pas les oreilles. Donc... Cette histoire ne concerne pas le service. Très bien! Et... cette fameuse histoire, qui ne concerne pas le service, est une histoire de revenants, il paraît?

UN JEUNE SOLDAT: Oui, chef!

LE CHEF: Un revenant vous est apparu pendant une nuit de garde, et ce revenant vous a dit... au fait, que vous a-t-il dit, ce revenant?

LE JEUNE SOLDAT: Il nous a dit chef, qu'il était le spectre du roi Laïus, qu'il avait essayé plusieurs fois d'apparaître depuis son meurtre, et qu'il nous suppliait de prévenir, en vitesse, par n'importe quel moyen, la reine Jocaste et Tirésias.