



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



le **Sillon**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
pour le théâtre dans l'espace public

**Dossier d'accompagnement au spectacle**  
Service éducatif du Théâtre Le Sillon  
**Clermont l'Hérault**

Saison 2016-2017

***Pourquoi les poules préfèrent être élevées en  
batterie***



POURQUOI LES POULES  
PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES  
EN BATTERIE? JÉRÔME  
ROUGER

# Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Par La Compagnie La Martingale

Conférence spectaculaire de Jérôme Rouger

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'oeuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

**Public** .....

Tout public

**Durée** .....

1 h10mn

**Avec** .....

**Artistes** : Jérôme Rouger

**Metteur en scène** : Jérôme Rouger

**Affiche**: Matthieu Desailly

**De** .....

Guillaume Rouger

**Production** .....

Cie La Martingale

## AVANT LE SPECTACLE

### =) PRÉPARER LE SPECTACLE

*Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux élèves le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.*

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter la curiosité et le désir de découvrir spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

*Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie. On peut, au choix:*

- **Informier, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.**

=) Annoncer la sortie au spectacle « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

· Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).

· Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

- **Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.**

- **S'informer sur le blog suivant :**

<http://www.lamartingale.com/#!untitled/c12x0>

- **une série de photos et des vidéos sur le spectacle ou d'autres spectacles de la compagnie :**

Photos : <http://www.lamartingale.com/#!les-poules-photos/c24us>

Vidéos :

- <http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/entre-la-poule-et-loeuf-jerome-rouger-couve-un-humour-hors-norme-229085>

- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=14&v=jO-z7fXoA3c](https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=jO-z7fXoA3c)
- <https://www.youtube.com/watch?v=eS255cXrwvU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ue8vQP8bcWA>

➤ **Découvrir la Compagnie La Martingale**

**La Martingale** est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 et basée à l'Archipel, à Parthenay.

Autour du travail artistique de Jérôme Rouger et de Patrick Ingueneau, les spectacles de La Martingale explorent les codes sociaux, les codes du spectacle, et donc les rapports art/société et acteurs/spectateurs. Cela prend parfois le chemin de nouveaux territoires artistiques : théâtre de rue, interventions impromptues hors cadre spectacle,...

Lors de ses créations, La Martingale a collaboré avec Jean-Pierre Mesnard, Anne Marcel, Jean-Marie Maddeddu, Renaud Cojo, Frederic Nevchehirlan, Patrice "Jouf" Jouffroy, Bertrand Suarez-Pazos, Sandrine Bourreau,...

De 2001 à 2009, La Martingale a géré à Parthenay et en Gâtine une saison théâtrale et un festival de théâtre : Ah ? Depuis 2010, la Martingale propose chaque année à Parthenay le Dis Donc, un rallye de lecture théâtrale.

**Jérôme Rouger**, est auteur, metteur en scène et comédien.

Pour La Martingale, il écrit et joue pour la rue Police Culturelle, premier spectacle de la compagnie, représenté une centaine de fois à travers la France depuis 1999, dans lequel il joue le rôle de Bruno Delaroché.

Avec Anne Marcel et Babette Moinier, il monte en 2000 Ce qui est dit doit être joué, créé à partir de textes écrits par des habitants de Parthenay et de la Gâtine.

En 2003, il écrit et joue Trapèze, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien. A cette occasion, il collabore avec Bertrand Suarez-Pazos et Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. A ce jour, Trapèze a été joué 120 fois, et a remporté le premier prix du festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse.

En novembre 2005, il crée Furie et collabore de nouveau avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. Furie a été joué environ 200 fois et est toujours en tournée actuellement.

En 2008, il crée Je me souviens, encore et toujours avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. Pendant la saison 2011-2012, Je me souviens franchit la barre des 200 représentations.

En 2010-2011, il lance le projet Inoffensif [titre provisoire], s'interrogeant sur le politique, la politique, la communication, la manipulation, l'organisation des hommes en société.

Jérôme Rouger joue également avec d'autres compagnies, notamment Les Vernisseurs pour Le Musée de Monsieur P. (Aurillac in, scènes nationales de Calais,...) et Joyeuse pagaille urbaine (tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU...), Avec ou Sanka pour des visites guidées un peu spéciales, la compagnie des Bras Cassées et les Matapeste avec lesquels il intervient sur Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns,... Il a également effectué de mise en scène ou regard extérieur avec le chanteur Mozai, avec le Théâtre Group',...

Il est aussi maître de cérémonie dans La Goulette d'Enfer et fut tromboniste au sein de L'Etrange Gonzo.

Enfin, il est chargé d'enseignement en master 2 mise en scène et scénographie à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

➤ **Découvrir deux affiches du spectacle**

L'affiche a été réalisée par Matthieu Desailly



Décrire les affiches, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?
- Que veut dire le titre du spectacle ?

➤ **S'interroger sur le titre et le sous titre**

*Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie.* Le titre est long. Il s'impose d'emblée comme étant à visée didactique. Conférence ou spectacle ? Sommes-nous à l'université ou au théâtre ? Le ton est professoral. C'est une question rhétorique. A remarquer l'absence de point d'interrogation.

Le titre est paradoxal : il invite à s'interroger mais la conférence est là, magistrale, pour apporter la solution. Ceci dit la question est posée. Notre cerveau s'en est sans doute emparé.

*Conférence spectaculaire.* Un genre ? Conférence ou spectacle ? Sommes-nous à l'université ou au théâtre ? Dès les premières minutes, la confusion est possible. Un genre à tenter de définir ensemble.

➤ **Redécouvrir les caractéristiques de la forme choisie : la vraie fausse conférence**

Jérôme Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante (E.A.A.), s'attelle à un sujet sensible : les droits des poules et des œufs. Un seul en scène déroutant et drôle qui nous suggère – mine de rien – que la poule ne serait peut-être pas si éloignée de l'homme...

Le Pr Rouger, quelque peu maniaque et psychorigide de prime abord, regarde sa montre : « J'aime bien commencer à la minute pile », nous dit-il. Après quelques secondes, la position des aiguilles semble lui convenir : le cours peut débuter. Tout enseignant sait que les premiers instants sont décisifs, que la captatio benevolentiae n'est pas qu'un artifice rhétorique.

Les choses sérieuses peuvent ensuite être abordées.

### **Problématisation du sujet et développement**

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine.

Il aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo-conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique, pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles.

La conférence au théâtre est un genre qui s'appuie sur la convention spectaculaire. Une conférence *spectaculaire* se définit comme la rencontre entre « des savoirs chauds (savoirs d'expérience, empiriques, profanes, etc.) et des savoirs froids (savoirs professionnels, académiques, experts, etc.) », L'orateur mêle, sous la forme d'une prise de parole jouée devant un public, quatre types de contenus : un « récit personnel » nourri d'« anecdotes autobiographiques », un « commentaire politique analysé du problème en question », des « apports extérieurs universitaires sur la question », et une « dimension historique » permettant de comprendre la généalogie de la situation. La conférence consiste en un « spectacle » pris en charge par une personne sur la base d'une expérience (professionnelle, politique, associative...) que cette personne a commencé à analyser, et qu'elle désire partager et transmettre. La mise en place d'une conférence suppose un travail d'écriture (texte, documentation, etc.) et de réflexion sur les moyens scéniques de la transmission (refaire vivre des personnages, occuper l'espace, utiliser des accessoires, etc.).

*La conférence spectaculaire* se rapproche du théâtre interactif, du théâtre forum, du théâtre-action, du théâtre d'intervention, du théâtre de l'opprimé, du théâtre de rue, et plus globalement du théâtre militant. Elle articule « intime » et « politique ». Tant au niveau du fond que de la forme : ainsi Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie interrogent à la fois sur la liberté, la soumission, l'acceptation dans une société mais aussi sur l'enseignement et ses rouages.

➤ **Réaliser un véritable exposé sur les poules élevées en batterie**

➤ **Chercher et/ou inventer des proverbes sur les poules**

**A goupil (renard) n'advient pas tous les jours geline blanche:** *Versus de diversis materiis*, manuscrit du XIVe s., Upsal, Bibl. de l'univ.

**avoir la chair de poule:** frissonner de froid ou de peur, ce qui fait ressortir les bulbes des poils de la peau et fait ressembler la peau de l'homme à celle d'une poule plumée

cage à poules

**C'est le fils de la poule blanche:** la poule blanche désigne une personne extrêmement heureuse en toutes choses.

**C'est par son caquetage que la poule fait découvrir l'oeuf:** proverbe italien concernant le bavardage

**coeur de poule:** grande poltronnerie

**être comme une poule qui a trouvé un couteau:** très embarrassé, très étonné

**être une mère poule:** être très maternante

**être une poule mouillée:** être peureux, timide. Cela se dit d'une personne timide, faible, peureuse, incapable de montrer la moindre énergie, parce qu'une poule, lorsqu'elle a été surprise par la pluie, se tient à l'écart sans remuer, comme dans une espèce de honte et d'abattement. Il en est de même de la plupart des oiseaux, car ils ne peuvent guère voler dès que les barbes de leurs plumes ont été mouillées.

**Il est avis au renard que chacun mange poules comme lui:** on juge les autres d'après soi-même. CH. ROZAN, *Les animaux dans les proverbes*, 1902

**la bouche en cul de poule:**

avoir les lèvres avancées l'une contre l'autre, et arrondies par une légère contraction, ce qui leur donne la forme d'un croupion de poule

Se dit en plaisantant, et non sans vulgarité, d'une personne maniérée qui prend maladroitemment des attitudes altières et méprisantes

**La maison est à l'envers lorsque la poule chante aussi haut que le coq ou La poule ne doit point chanter devant le coq:** une femme doit se taire devant son mari

**La poule naît au village, on la mange à la ville:** proverbe espagnol

**La poule pond là où elle voit un oeuf:** agir par imitation. Proverbe allemand

**La poule qui chante le plus haut n'est pas celle qui pond le mieux:** vantardise. Proverbe anglais. TH. FULLER, *Gnomologia*, 1732

**lait de poule:** jaunes d'oeufs battus avec de l'eau chaude et du sucre en poudre

**Les poules pondent par le bec:** les poules bien nourries sont de meilleures pondeuses. CH. CAHIER, *Proverbes et Aphorismes*, 1856.

nid-de-poule

**Noire geline pond blanc oeuf:** hérédité. Manuscrit du XIIIe siècle, sans titre, Paris, Sainte Geneviève

**plumer la poule sans la faire crier:** exiger d'une manière adroite, sans éclat, des sommes dues ou non

**quand les poules auront des dents:** se dit d'une chose dont la réalisation est impossible, qui ne risque pas d'arriver, jamais

#### ➤ Organiser des débats , à partir de citations

- « Dans les conférences de cadres, il ne s'agit plus de travailler, mais de parler sur le travail. » René de Obaldia.

- « L'esprit est le sel de la conversation, non sa nourriture. » de William Hazlitt / Conférence sur les écrivains comiques anglais

- « Si l'homme n'avait pas de force de caractère, serait-il différent des poules qui, du matin au soir, picorent tête baissée ? » .... "Même une poule, aussi docile soit-elle, quand elle est attachée, se débat.".

Lao She *Quatre générations sous un même toit*

- « Les hommes nous enseignent à penser comme des poules, bien que nous soyons des aigles. Etendez vos ailes et envolez-vous ! Et ne vous contentez jamais des grains que l'on vous jette. » de James Aggrey / L'aigle
- « Poule qui picore ne caquette pas. »
- « Il n'y a rien au monde de plus contraire à la nature, toute raisonnable, que l'injustice. La liberté est donc naturelle; c'est pourquoi, à mon avis, nous ne sommes pas seulement nés avec elle, mais aussi avec la passion de la défendre » Discours de la servitude volontaire d'Etienne de La Boétie
- « Pour que les hommes, tant qu'ils sont des hommes, se laissent assujettir, il faut de deux choses l'une: ou qu'ils y soient contraints, ou qu'ils soient trompés. » Discours de la servitude volontaire d'Etienne de La Boétie
- « Les tyrans ne sont grands que parce que nous sommes à genoux. » Discours de la servitude volontaire d'Etienne de La Boétie
- « Soyez donc résolu à ne plus servir et vous serez libres. » Discours de la servitude volontaire d'Etienne de La Boétie
- "Un enseignement qui n'enseigne pas à se poser des questions est mauvais." Paul Valéry
- « "Interroger, c'est enseigner." Xénophon, L'économique
- "L'humour ne se résigne pas, il défie." de S. Freud
- "L'humour renforce notre instinct de survie et sauvegarde notre santé d'esprit." de Charlie Chaplin *Ma vie*
- « L'humour est l'arme blanche des hommes désarmés. Il est une forme de révolution pacifique et passive que l'on fait en désamorçant les réalités pénibles qui vous arrivent des sus. » Romain Gary

➤ **Glaner des informations sur le blog de la compagnie :**

<http://www.lamartingale.com/#!les-poules-photos/c24us>

- Découverte de la distribution
- Faire des hypothèses sur le nom de la compagnie ? Cette compagnie appartient-elle à une école, un genre (cirque, marionnettes, conteurs, théâtre d'objets...)?
- Pourquoi avoir choisi cette forme et ce thème aujourd'hui ?
- Parler de la forme du spectacle ou encore évoquer les métiers des différentes personnes intervenues dans la création du spectacle.

➤ **A partir du diaporama de photos extraites du spectacle**

**formuler des hypothèses :**

- sur les personnages
- sur les expressions du visage
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs
- etc

➤ **Débattre sur des problématiques liées au spectacle**



- Pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?
- L'humour est-il fédérateur et libérateur ?
- A quoi sert l'absurde ?
- La société permet-elle le bonheur ?
- Pourquoi vivre en société ?
- Peut-on changer les choses ?
- Comment agir sur le monde ?
- Dénoncer est-ce changer ?
- Obéir est ce renoncer à sa liberté ?
- Est-ce plus facile d'obéir ?
- Le rire a-t-il pour fonction de critiquer et de dénoncer les travers de la société ?
- Le comique a-t-il pour unique fonction de faire rire ?

## APRÈS LE SPECTACLE

=) **RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE**

*Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.*

### **ETAPE1 : L'analyse chorale**

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

- Participation de tous.
- Attention de chacun pour les autres.
- Précision sémantique (vocabulaire).

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

### **1er temps : La description**

Voir le document ANALYSE CHORALE sur le site : <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-enseignants/>

### **ETAPE 2 : Pistes de réflexion :**

Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

#### ➤ **Le personnage**

Le conférencier : Le Pr Rouger, quelque peu maniaque et psychorigide de prime abord, regarde sa montre : « J'aime bien commencer à la minute pile », nous dit-il. Après quelques secondes, la position des aiguilles semble lui convenir : le

cours peut débiter. Il ne perd pas son sérieux.. Le ton professoral est juste. Le costume, drôle : de jolies bottes en plastique blanc montrant que l'on a affaire à un scientifique de terrain pour qui la pratique expérimentale n'a pas de secret. On retrouve l'attitude des enseignants, leurs habitudes.

➤ **Thématiques et motifs en lien avec le spectacle**

- La société
- Le conformisme
- L'obéissance
- La liberté
- Le travail
- La dictature
- La consommation
- L'argent
- Le rire
- L'humour
- La vraie fausse conférence

➤ **La scénographie**

Un seul en scène

**La salle**

amphi ou lieu avec gradinage ou plateau surélevé ou praticables (hauteur maxi : 50 cm). en frontal ou tri-frontal : c'est une conférence-spectacle.

-fond de scène opaque (mur ou rideau)

-pendrillonage à l'allemande ou murs nus

-1 table ordinaire sur 4 pieds (environ 120 cm x 80 cm) éventuellement recouverte d'une jupe noire avec un bord de 10 cm sur les côtés (on doit voir les jambes du conférencier sous la table) + 1 chaise adaptée.

-1 tas de petits cailloux (environ 4 poignées de cailloux à peu près gros comme des noix) – à droite sur la table.

-1 tas d'herbe verte (3 grosses poignées) – à l'avant-centre sur la table.

-2 œufs.

**Lumière**

la lumière sera réglée de la même façon que si la salle accueillait un vrai conférencier. -un plein feu + douches + contres (filtres plutôt chauds) en concentrant les feux sur la table et autour.

-1 éclairage public modulable

**Son**

- si petite jauge et lieu intimiste, pas de système son.

-système de diffusion adapté à la jauge avec un retour sur côté scène

-1 micro casque DPA

-1 micro type SM58 sur pied (à jardin).

-1 micro plaque (posé en avant-droit de la table - pour sonoriser pendant 1' un tél portable en mode haut-parleur).

➤ **Atelier autour de photos du spectacle**

A partir des photos :

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

NB : cette mise en lien est très importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à « cloisonner ».

Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît :

Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication) Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ? Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous. Le théâtre Le Sillon a proposé une autre vraie fausse conférence « Et mon coeur c'est du poulet ? ». Ceux qui l'ont vue peuvent en parler, tisser des liens, repérer des différences.

➤ **Organiser une heure de fausses conférences en classe sur des sujets divers choisis par les élèves par groupes de 2.**

**ETAPE 3 : Activités de prolongement**

• **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

• **Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :**

- Je me souviens de...

- J'ai été ému(e) quand...
- Je ne crois pas que...
- J'ai eu peur quand...
- J'ai adoré ...
- Je pensais que ...
- Je m'attendais à ce que...
- Je ne m'attendais pas à ce que...
- Cela m'a fait penser à ...
- Je me suis senti(e)...
- Au début, je pensais que...
- Cela m'a agacé quand...
- A la fin, je me suis senti(e)...
- etc

- **La valise / le carton surprise**

le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

- **Création d'une nouvelle affiche.**

- **Le masque et la plume** ( Annonce radio )

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie.**

- Une biographie et bibliographie de l'auteur.
- Présentation de l'équipe et du rôle de chacun.
- Un résumé de la pièce.
- Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe)
- Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur.
- Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques
- Une esquisse ou plans ou maquette scénographique
- Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc...
- Présentation : Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail
- Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- **Écrire – dire - confier**

- a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?
- b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnages)
- c) Courrier du cœur : écrire une lettre en réaction au spectacle.

- **La bande-annonce**

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres de venir

voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis, image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **L'acrostiche**

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Les listes poétiques**

Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert".

## MISES EN LIEN

### Films

- *Chicken-run* de Peter Lord et Nick Park <https://www.youtube.com/watch?v=l6XNTXkazdw>

film en entier : <https://www.youtube.com/watch?v=uxbWlby9nv8>

- *La Ferme des animaux*, dessin animé de John Halas et Joy Batchelor, 1954. en entier :

[https://www.youtube.com/watch?v=jre\\_bGyNufk](https://www.youtube.com/watch?v=jre_bGyNufk)

### Théâtre

- Conférences gesticulées:

[https://www.youtube.com/watch?v=ACxRSSkYR\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=ACxRSSkYR_k)

[https://www.youtube.com/watch?v=96-8F7CZ\\_AU](https://www.youtube.com/watch?v=96-8F7CZ_AU)

<https://www.youtube.com/watch?v=Pr4NIZxztqs>

[https://www.youtube.com/watch?v=Xltd\\_13Y6Zg](https://www.youtube.com/watch?v=Xltd_13Y6Zg)

- Une conférence écolo-sentimentale de Gislaine Berthion par la Cie Mungo

<https://www.youtube.com/watch?v=MjwzR42NsWY>

- *Et mon coeur c'est du poulet?* Cie Mungo

### Littérature

- *Fables* de Jean de La Fontaine

- *La Ferme des animaux* de George Orwell.

## Musique

- *Animals* de Pink Floyd

- *Le Carnaval des animaux* est une suite musicale pour orchestre de Camille Saint-Saëns

## Sources et ressources

Le site de la compagnie La Martingale

<http://www.lamartingale.com/#!untitled/c12x0>

## Sur la conférence gesticulée

- <https://itineraires.revues.org/1206>

## Sur L'humour et la communication. Le lien entre émotions et cognition

<https://rfsic.revues.org/1064>

## Sur le rire

- *La philosophie et le rire* de Quentin Skinner <http://cmb.ehess.fr/54>

- La Politique du rire: Satires, caricatures et blasphèmes (XVIe-XXIe siècles) Par Antoine DE BAECQUE, Laurent BIHL, Isabelle BRIAN, Alain CABANTOUS, Hervé DREVILLON, Jean-Marie LE GALL, Isabelle PANTIN, Pierre VERSCHUEREN, Leslie VUILLAUME

- Poétique d'Aristote, chapitres II et V.

- Cicéron, de Oratore, livre II.

- Quintilien, de l'Institution de l'orateur, livre VI, chapitre III.

- Le rire : essai sur la signification du comique, par Henri Bergson. Paris, 1900.

- « Quatre essais sur le rire » [par François Roustang, Mikkel Borch-Jacobsen, Jean-Luc Nancy... [et al.]] , in *Critique*, n° 488-489, janv.-févr. 1988.

- « Le rire » [dossier de trois articles de Jacques Le Goff, Laurence Moulinier et Antoine de Baecque], in *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 52e année, n°3, 1997.

- Quentin Skinner. « La philosophie et le rire », in *Conférences Marc Bloch*, 2001

- *Le rire*, numéro thématique du *Le philosophe* 2002/2 (n° 17). 200 pages

- Gilbert Diatkine « Le rire », *Revue française de psychanalyse* 2/2006 (Vol. 70), p. 529-552

- Laure Flandrin, « Rire, socialisation et distance de classe », in *Sociologie*, N°1, vol. 2 | 2011 (un grand merci aux deux internautes qui me l'ont indiqué)

- *Pourquoi rire?* Paris : Gallimard, 2011. 256 p. (Folio Essais, n° 555)

- Colette ARNOULD, *La Satire, une histoire dans l'histoire*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.

- Alain BERENDONNER, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.

- Wayne BOOTH, *A Rhetoric of Irony*, Chicago, The University of Chicago Press, 1974.

- *Le Comique*, Véronique STERNBERG-GREINER (dir.), Paris, Flammarion, « Corpus », 2003.

- Jean-Marc DEFAYS, *Le Comique*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- Jean-Marie DEFAYS, Laurence Rosier, *Approches du discours comique*, Dolembreux, Mardaga, 1999.
- Olivier MONGIN, *Éclats de rire. Variations sur le corps comique*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- Daniel SANGSUE, *La Relation parodique*, Paris, José Corti, 2008.
- Alain VAILLANT, « Risible connivence et mots de gueule », in *Humoresques*, n° 21, janvier 2005, p. 15-25.
- *2 000 ans de rire, permanence et modernité*, actes du Colloque international Grelis-CORHUM (Besançon, Université de Franche-Comté, 29 juin-1er juillet 2000), Mongi MADINI (dir.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2002.
- Christophe LAGIER, *Le Théâtre de la parole-spectacle*, Birmingham, Summa Publications, 2000.