

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



**LES MISÉRABLES**  
Compagnie Karyatides (Belgique)



# Renseignements

Mardi 12 mars à 14h30 et 19h30

Au Théâtre du Rocher, La Garde

Théâtre d'objet  
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS  
DURÉE : 50 min

Co-programmation avec la Ville de La Garde

Tarifs :

Bénéficiez du tarif scolaire : 5€ / élève avec la carte Enseignant : 15€/ enseignant, valable sur l'année scolaire 2018/2019.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :

Audrey Munier au 04.94.98.12.10

Ou par mail [audrey@polejeunepublic.com](mailto:audrey@polejeunepublic.com)



Chers professeurs,

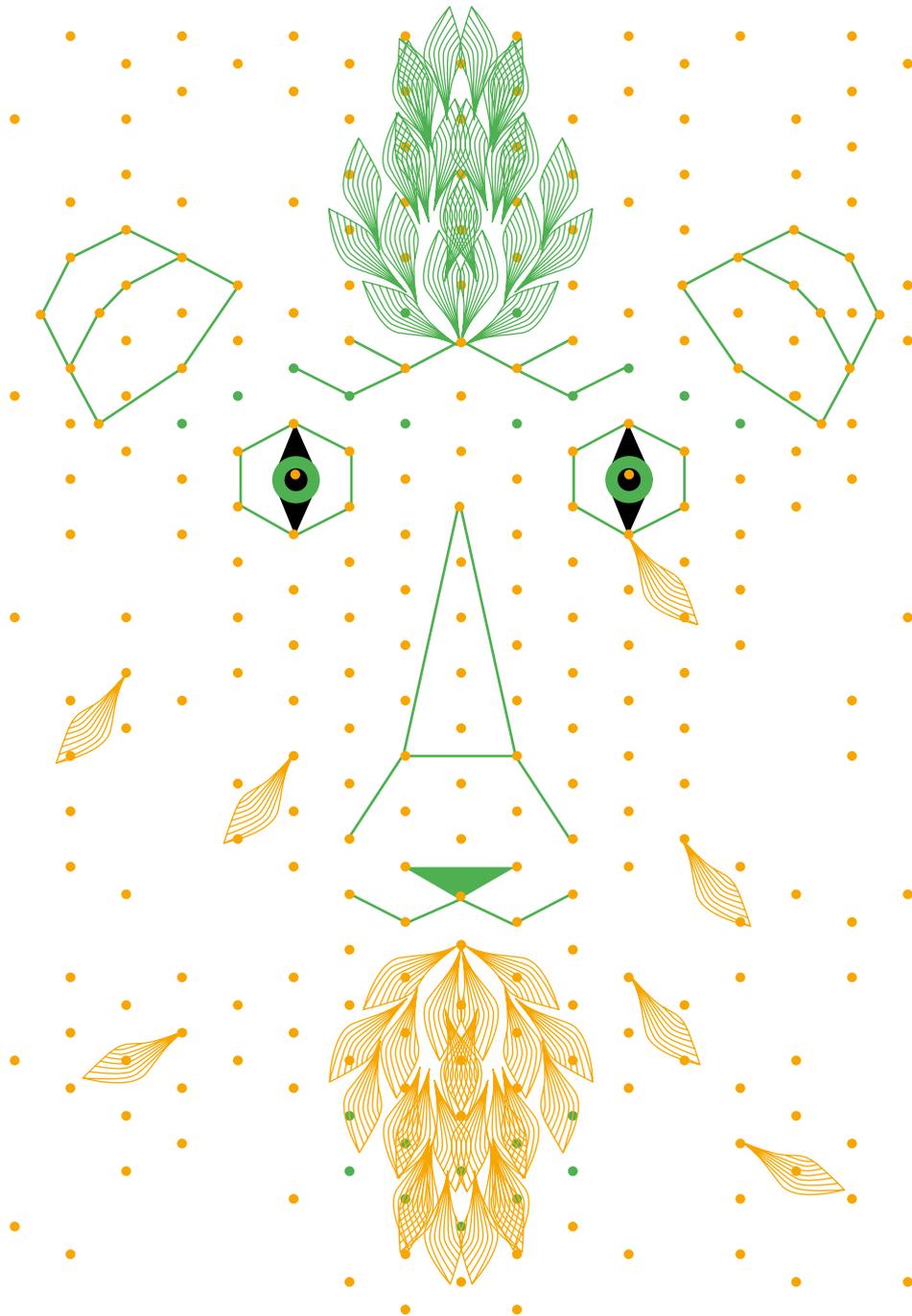
Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les acteurs veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur.

Une sortie au théâtre ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'acteur et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au théâtre comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres.

Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !



# LA COMPAGNIE

Proposer des mythes de la littérature sur un petit plateau de théâtre, telle est notre démarche. Nous passons à la centrifugeuse les grandes oeuvres pour en extraire des «digests» par une opération de stylisation vivifiante et novatrice. Avec nos objets, nous voulons laisser la place à l'imaginaire, à l'évocation, à la métaphore, à ce qui reste d'âmes d'enfants en chaque spectateur. Jouant de références connues de tous, nous défendons un théâtre populaire, visuel et poétique, fait de bouts de ficelles, artisanal, brut, dépouillé.

Après Madame Bovary et Carmen, figures féminines qui posent la question de la liberté sous un angle immoral pour la première, amoral pour la seconde, voici Jean Valjean, figure morale par excellence.

Pourquoi notre compagnie s'appelle-t-elle Les Karyatides ? Nous avons été séduites par ces figures architecturales, incarnant un idéal de femme portant calmement et avec grâce son fardeau sur la tête.

Comme le dit joliment Agnès Varda dans Les dites cariatides, un court métrage de 1984 :

« Elles sont toujours à deux, semblables mais jamais identiques »

Le fardeau qu'elles portent, et porteront pour l'éternité, toujours avec la même grâce, ce peut être le chapiteau d'un temple. Elles peuvent aussi encadrer de belles grandes portes. Imaginons qu'elles soient une invitation à entrer, à pénétrer dans ce temple de l'art qu'est le théâtre et dont le théâtre d'objet fait partie.

Les grandes histoires sont celles qu'on a déjà entendues et qu'on n'aspire qu'à réentendre.

*Arundhati Roy*

# LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

# NOTE D'INTENTION

Pour adapter *Les Misérables* en un spectacle d'une heure, il nous faut faire nécessairement un choix dans le roman.

Nous nous concentrons ainsi sur les figures les plus marquantes : deux hommes que tout oppose (Jean Valjean, Javert), deux femmes mère et fille (Fantine, Cosette), un éternel enfant (Gavroche). Si le roman fourmille de liens et de rencontres inattendues entre tous les personnages, la trajectoire de Jean Valjean est centrale, c'est elle qui irrigue tout le roman. Et s'il est le protagoniste par excellence, il ne va pas sans Javert et Cosette, l'un opposant, l'autre adjuvant.

En parallèle du parcours de Jean Valjean, nous avons volontairement gardé l'histoire de Fantine, la mère de Cosette. Nous traitons le destin de Fantine parce qu'elle est une figure du peuple. Comme homme et comme femme, Jean Valjean et Fantine sont tous deux et de manière différentes marqués par le déshonneur (le forçat, la fille mère) et broyés par l'injustice sociale. Leur rencontre sera consacrée dans une forme de rachat et une promesse : celle contractée par Valjean de s'occuper de Cosette.

Dans le peuple, voici l'homme, la femme, et également l'enfant. Parmi les très belles figures enfantines, on a choisi Gavroche, solaire gamin des villes dont le destin n'est pas moins tragique que celui de Fantine. De la courte vie de Gavroche nous ne gardons que les barricades, pour faire de lui, l'emblème même de la Révolution : soulèvement magnifique du peuple mais hélas trop vite confisqué.

Si le récit des Misérables est une intrigue policière (avec son sens aigu du rebondissement et du suspense), il est aussi un grand mélodrame, au sens où ses rebondissements nous font basculer de moments heureux

à malheureux. Nous assumons totalement la ligne mélodramatique du roman, celle qui doit faire vibrer le cœur des spectateurs : la déchéance de Fantine, la mort de Gavroche et la misérable condition de la petite Cosette. Nous assumons tout et d'autant plus pour un public d'enfants : les déchirements, les morts, les passions...

Enfin et troisième ingrédient, nous tenons à faire exister la portée politique, sociale et philosophique de ce roman fleuve. Tout au long de son livre, Hugo discours sur la justice, l'équité, la conscience morale, l'aspiration à la révolution

*Arundhati Roy*

## L'EQUIPE

Un spectacle de Karine BIRGÉ et Marie DELHAYE

Par Karine BIRGÉ, Marie DELHAYE, Julie NATHAN, Naïma TRIBOULET (en alternance)

Co-mise en scène / Félicie ARTAUD et Agnès LIMBOS

Collaboration à l'écriture / Françoise LOTT

Création sonore / Guillaume ISTACE

Création lumière / Dimitri JOUKOVSKY

Sculptures / Evandro SERODIO

Scénographie / Frédérique DE MONTBLANC

Grandes Constructions / Alain MAYOR et Sylvain DAVAL

Petites Constructions / Zoé TENRET

Petits costumes / Françoise COLPÉ

Grande peinture / Eugénie OBOLENSKY

Régie / Dimitri JOUKOVSKY et Karl DESCARREAUX (en alternance)

Illustration, graphisme et tisanes / Antoine BLANQUART

Diffusion internationale / Alain BACZYNSKY

Production et diffusion Belgique / Elodie BEAUCHET

Et pour vous inspirer voici la bande annonce du spectacle : Youtube  
<https://www.youtube.com/watch?v=Sat6lylmo5M>



# QUELQUES PISTES À EXPLORER...

## AVANT LE SPECTACLE

Avant la venue au spectacle, pour préparer les enfants voici des suggestions.

### 1- Se préparer au spectacle

Découverte de l'affiche : qu'y voit-on ? Qu'est-ce que cela présuppose ? Qu'est-ce qui y est inscrit ? Quelle est la technique utilisée ? Qu'est-ce qu'évoque le nom de la compagnie, le titre du spectacle, la couleur utilisée ? Trouver un ou plusieurs mots pour décrire l'action en cours ? Quel détail dans le graphisme du titre nous donne un indice sur le lieu où l'histoire se passe...



et puis en parallèle avec les autres visuels du spectacle. Demandez leur de retrouver le nom des célèbres tableaux qui ont inspiré ces illustrations.



*Il Quarto Stato de Giuseppe Pellizza (1901)*



*La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix (1830)*

### 2- Les thèmes du spectacle

#### LE THEATRE D'OBJET

Le théâtre d'objets est un théâtre dans lequel les objets ne sont pas des accessoires, mais des icônes, des effigies qui deviennent des personnages. Les objets sont utilisés à l'état brut sans subir de transformation et sont manipulés directement par les comédiens. L'objet porte alors une valeur poétique, utilise la métaphore qui nous écarte de sa fonction première. Une grande part d'imagination est laissée au spectateur qui a un chemin plus grand à parcourir. C'est en cela que le théâtre d'objets est différent du théâtre, ou du théâtre de

marionnettes. Le manipulateur doit trouver la place, la voix et l'âme de l'objet. La forme, la matière, la couleur parfois sont prises en compte pour créer un personnage en lien avec l'objet. Les décalages et nouvelles fonctions de l'objet créent souvent des effets humoristiques, poétiques. Lorsque l'on crée un spectacle de théâtre d'objets, il est possible de mettre ou de ne pas mettre des dialogues, des bruitages, des ambiances sonores, une ou des musiques d'accompagnement.

### Le dispositif

La table du milieu, principal plateau de l'action, est réversible et aimantée.

En un instant, en un coup de tourniquet, le plateau peuplé de monde peut être escamoté et remplacé par son verso, peuplé d'un autre monde.

Cela peut produire un effet de zoom : on passe d'un espace large (par exemple la ville de Montreuil) à un plan serré (le bureau de Javert).

En jouant sur la rapidité de renversement, il est même possible de créer un effet haletant, les images se succédant comme une course poursuite de leurs le lieu où la parole est publique, généralement portée par le mégaphone : comme la harangue aux révolutionnaires, ou l'appel aux habitants de Montreuil.



### L'AUTEUR ET LE CONTEXTE HISTORIQUE

> Qui est l'auteur ? Reconstitue la biographie de Victor Hugo à l'aide des mots suivants :

1885 – Besançon - l'illettrisme - monarchie de Juillet - la peine de mort – querelle - romantiques - s'exiler

Victor Hugo naît à ..... en 1802. Après des études de droit, il compose ses premiers textes littéraires qui l'imposent comme l'un des grands ..... : Les orientales (poésie, 1829), Hernani (théâtre, 1830), Notre-Dame de Paris (roman, 1831). La pièce Hernani déclenche d'ailleurs une ..... entre romantiques et classiques.

En 1830, Hugo s'engage en politique et soutient la ..... Mais la profonde misère du pays, qui lui inspire la rédaction des Misérables en 1845, l'incite à s'impliquer davantage. Elu député en 1848, il soutient Louis-Napoléon Bonaparte avant de rallier ses opposants de la gauche républicaine, et de lutter contre....., la misère sociale et .....

Après le coup d'état de 1851, Hugo doit ..... Il s'installe à Jersey puis à Guernesey. Il compose ou achève des oeuvres à la tonalité sombre : Les châtiments (1853) ; La légende des siècles (1859), Les Misérables (1862)

A la chute de l'Empire en 1871, Hugo rentre en France et est élu député de Paris. Fatigué du conservatisme de l'Assemblée, il démissionne, et compose ses dernières oeuvres, parmi lesquelles figurent Quatrevingt-treize (1874) et l'Art d'être grand-père. Il meurt en .....



Un titre : Les Misérables

> Lis cet avant-propos et souligne les trois problèmes du siècle dénoncés par Victor Hugo : « Tant qu'il existera, par le fait des lois et des moeurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, et compliquant d'une fatalité humaine la destinée qui est divine ; tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus ; tant que, dans de certaines régions, l'asphyxie sociale sera possible ; en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles. », Hauteville-House, 1862.

> Cherche dans le dictionnaire la définition du mot « misérable » :

.....  
 .....  
 .....

Que se passe-t-il à l'époque sur le plan politique ?

1/ La fin de l'empire : Après sa défaite à Waterloo, Napoléon Bonaparte, déchu, est envoyé en exil. Louis XVIII devient roi de France. C'est la Restauration.

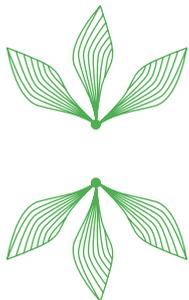
2/ La fin de la monarchie. La Révolution de juillet 1830 met fin au règne de Charles X. Louis-Philippe devient roi de France : C'est la monarchie de Juillet. En 1848, la IIe République est proclamée.

3/ Le second empire : Le 2 décembre 1851, Louis-Napoléon Bonaparte prend le pouvoir grâce à un coup d'Etat. Il proclame le second Empire et devient Napoléon III.

## LES PERSONNAGES

### Galerie de personnages

Pour adapter Les Misérables en un spectacle d'une heure, la compagnie a fait des choix dans le roman de Victor Hugo en se concentrant sur les figures les plus marquantes :



> Relie chaque personnage à sa présentation :  
Et si tu devais les représenter sous la forme d'objets, lequel choisirais-tu ?



Cosette \*

\* Libéré du bagne de Toulon où il a été envoyé pour avoir jadis volé un pain, ce personnage décide de consacrer sa vie à faire le bien, après une rencontre décisive avec Monseigneur Myriel. Sa puissance, sa force de caractère et son courage vont lui permettre de venir en aide à Fantine, à Cosette et à Marius.

Fantine \*

\* Ancien gardien au bagne de Toulon, promu inspecteur, ce personnage incarne l'autorité dans toute son inflexibilité. Défenseur de la loi et de l'ordre, il est intimement convaincu que celui qui s'est rendu coupable d'un crime ne peut devenir vertueux : d'où son acharnement à vouloir renvoyer coûte que coûte Jean Valjean au bagne.

Gavroche \*

\* Mère de Cosette, elle va jusqu'à vendre ses cheveux pour faire face aux sommes toujours plus importantes que lui réclament les Thénardier. Elle meurt jeune, d'épuisement.

Javert \*

\*Gamin de Paris, ce personnage devient un martyr des barricades en tombant héroïquement pour la cause des insurgés.

Jean Valjean \*

\*Confiée par sa mère au couple Thénardier, ce personnage est ensuite pris en charge par Jean Valjean, qui a juré à Fantine sur son lit de mort de s'occuper de son enfant. Il va l'élever comme sa propre fille jusqu'à son mariage.



Suggestions pour parler du spectacle

## 1- Se remémorer le spectacle

Suggestions pour parler du spectacle avec les élèves :

Vous venez d'assister à un spectacle de :

- théâtre
- cirque
- marionnette

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ?

Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ? Sur sa valeur esthétique. ? C'est quoi la valeur esthétique ?

Dites si vous l'avez trouvé beau ou non. Si vous pourriez l'imaginer autrement.

La lumière Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves de faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

## 2- Analyser le spectacle

- Résumer l'histoire des *Misérables*. Faire des liens avec les élèves entre l'époque des *Misérables* et la nôtre (circonstances politiques et sociales).
- Revenir sur la thématique de la justice et du pouvoir. Le monde décrit par Hugo dans son roman est-il un monde juste ? Pourquoi ? Revenir sur la condition de Jean Valjean et sa condamnation. Vous pouvez également faire des liens avec l'actualité (les sans-papiers, la déchéance de nationalité...).
- Pour aller plus loin, vous pouvez vous pencher sur l'engagement de Victor Hugo à travers d'autres textes (Le dernier jour d'un condamné, L'homme qui rit, ses élocutions politiques...).
- Vous pouvez également poursuivre en abordant la question de l'adaptation.

## L'ADAPTATION

Il est important de rappeler aux élèves que Victor Hugo n'a pas écrit une pièce, mais un roman de cinq tomes, soit 2000 pages.... et le spectacle dure 1h15 ! Il a fallu donc adapter le roman.

Voici un prétexte à aborder cela pour vous, sous différents points :

- Questionner les élèves sur la manière de faire d'un roman de 2000 pages une pièce d'une heure. Choix narratifs, concentrer l'action aux faits principaux ou pas.
- Pourquoi adapter encore aujourd'hui des romans comme Les Misérables ? Quels sont les sujets abordés/traités par Hugo ?
- Adapter, est-ce trahir l'oeuvre ? Adapter, c'est recréer à partir d'une matière 1ère donc cela suppose un choix, une réflexion sur l'oeuvre, une démarche artistique. Vous pouvez aborder l'intertextualité des oeuvres.
- Pourquoi ce choix des metteurs en scène de réaliser une pièce de théâtre d'objet ? Et pourquoi les santons ?
- De nombreux romans classiques ont été adaptés sous d'autres formes artistiques telles que l'art pictural, le cinéma et le théâtre. Vous pouvez donc confronter Les Misérables à une adaptation : quelles sont les différences ?
- Confronter des 1ères de couvertures du roman d'Hugo ou de ses adaptations : Quels sont les choix faits par les éditeurs ? Quels personnages sont mis en avant ? Pourquoi ? Quelle couverture vous semble représenter le mieux le roman d'Hugo ? Pourquoi ?
- Choisir un épisode-clé du roman : le lire et l'analyser en classe (émotion ressentie ? spécificité de l'écriture hugolienne ? importance du moment ? résonance avec le reste de l'histoire ? Portée symbolique ?...). Puis montrer des adaptations cinématographiques de cet épisode. Comparer : travailler la spécificité du langage cinématographique (travail du cadrage, de la lumière, de la musique ou absence de musique pour rendre l'épisode émouvant...).

## EXEMPLES DE FILMS D'ANIMATION ET COMÉDIE MUSICALE

- Les misérables est une série télévisée d'animation française en 26 épisodes de 22 minutes, créée d'après le roman éponyme de Victor Hugo et diffusée à partir de décembre 1992 sur TF1 dans l'émission Club Dorothée. La chanson du générique était interprétée par Dorothée (avec un happy end).
- Les misérables : Shojo Cosette (Re Mizeraburu Shojo Kozetto) est un dessin animé japonais produit par Nippon Animation. C'est une adaptation des Misérables. Le dessin animé a été diffusé le 7 janvier 2007 au Japon sur BS Fuji et il comporte 52 épisodes qui durent environ 24 minutes.
- Les misérables est une comédie musicale adaptée par Claude-Michel Schönberg (musique) et Alain Boublil et Jean-Marc Natel (paroles originales en français), et Herbert Kretzmer (paroles en anglais).

## EXEMPLES EN BD

- Les incontournables de la littérature en B.D., 12 Les misérables, Bernard Capo (Glénat):
- Les misérables, Studio Variety Artworks, éditions Soleil Manga Image 3 : Les misérables, tome 1, Takahiro Arai, éditions Kurokawa
- Les misérables - Jean Valjean, M. Delingue, Editions Paape
- Jean Valjean et Javert, Giffey, Editions Transit

## FILMOGRAPHIE

Vous trouverez une filmographie sur la page Wikipédia des Misérables.

- L'utopie de Thomas More.

## LA MUSIQUE

Prendre les musiques du spectacle (liste ci-après) et demandez aux élèves :

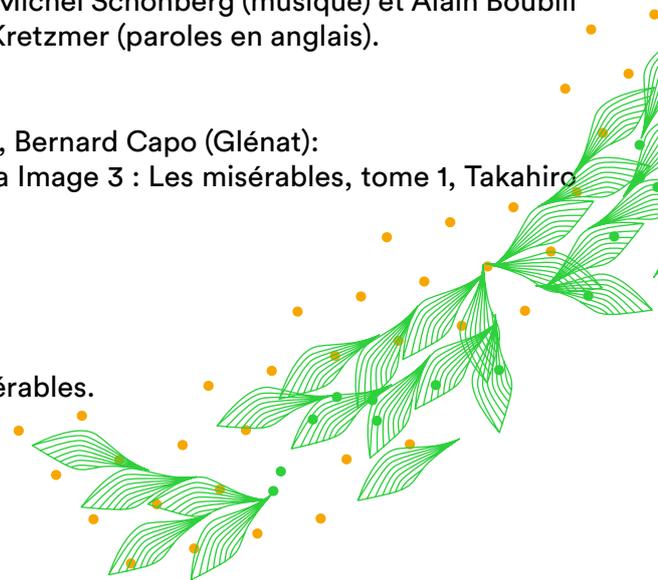
- > de retrouver à quel moment du spectacle elle renvoie
- > si le son a une fonction narrative ou métaphorique
- > proposez de lier cette musique à un moment de la vie, un évènement, une émotion....

## Love story theme

Auteur: Francis Lai - Interprète: Henry Mancini et son orchestre - Album: Mancini plays the theme of love story”

## Year 1917 - in Memory of Lenin', III. Aurora

Auteur: Shostakovitch - Interprète: Mrtislav Rostropovich - Album : “Symphony No. 12 in D minor, Op. 112 -



String Quartet 3 Op.67 Songs are Sung - 2 - Largo, Cantabile  
Auteur: Gorecki - Interpète: Krono Quartet - Album: "Strin quarte N°3 (Songs are sung)"



Ode I  
Auteur: Arvo Pärt - Interpète: Arvo Pärt - Album: "Kanon Pokajanen"

1st movement  
Auteur: Philip Glass - Interpète: Dennis Russel Davies - Album: "Symphony N°8"

Kondakion  
Auteur: Arvo Pärt - Interpète: Arvo Pärt - Album: "Kanon Pokajanen"

Zadok the priest  
Auteur: Handel - Interpète: David Hill - Album: "Four coronation anthems"

Urlicht  
Auteur: Gustav Mahler - Interpète: Rafael Kubelik - Album: "Symphony No. 2 - resurrection"

All alright  
Auteur: Sigur Ros - Interpète: Sigur Ros - Album: "Meo Suo i Eyrum vio spilum endalaust"

La Traviata – Vorspiel Zum III. Akt  
Auteur: Verdi - Interpète: Herbert von Karajan - Album: "Opern-Intermezzi"

Black Angels: Movement III, Return  
Auteur: George Crumb - Interpète: Kronos Quartet - Album: "Black angels"

Atmospheres  
Auteur: Gyorgy Ligeti - Interpète: Gyorgy Ligeti - Album: "Aventures, Nouvelles aventures, Atmospheres,

Volumina"  
3rd movement: Allegro non tropo  
Auteur: Dimitri Shostakovich - Interpète: Andre Previn - Album: Symphony N° 8

Salut d'amour  
Auteur: Edward Elgar - Interpète: Carmen Dragon - Album: Carmen Dragon conducting the Capitol Symphonic Orchestra

Fahrenheit 451 - The nightmare  
Auteur: Bernard Hermann - Interpète: Esa-Pekka Salonen - Album: The film Scores

The Sky Above, The Field Below  
Auteur: Explosions In The Sky - Interpète: Explosions In The Sky en - Album: Friday Night light OST

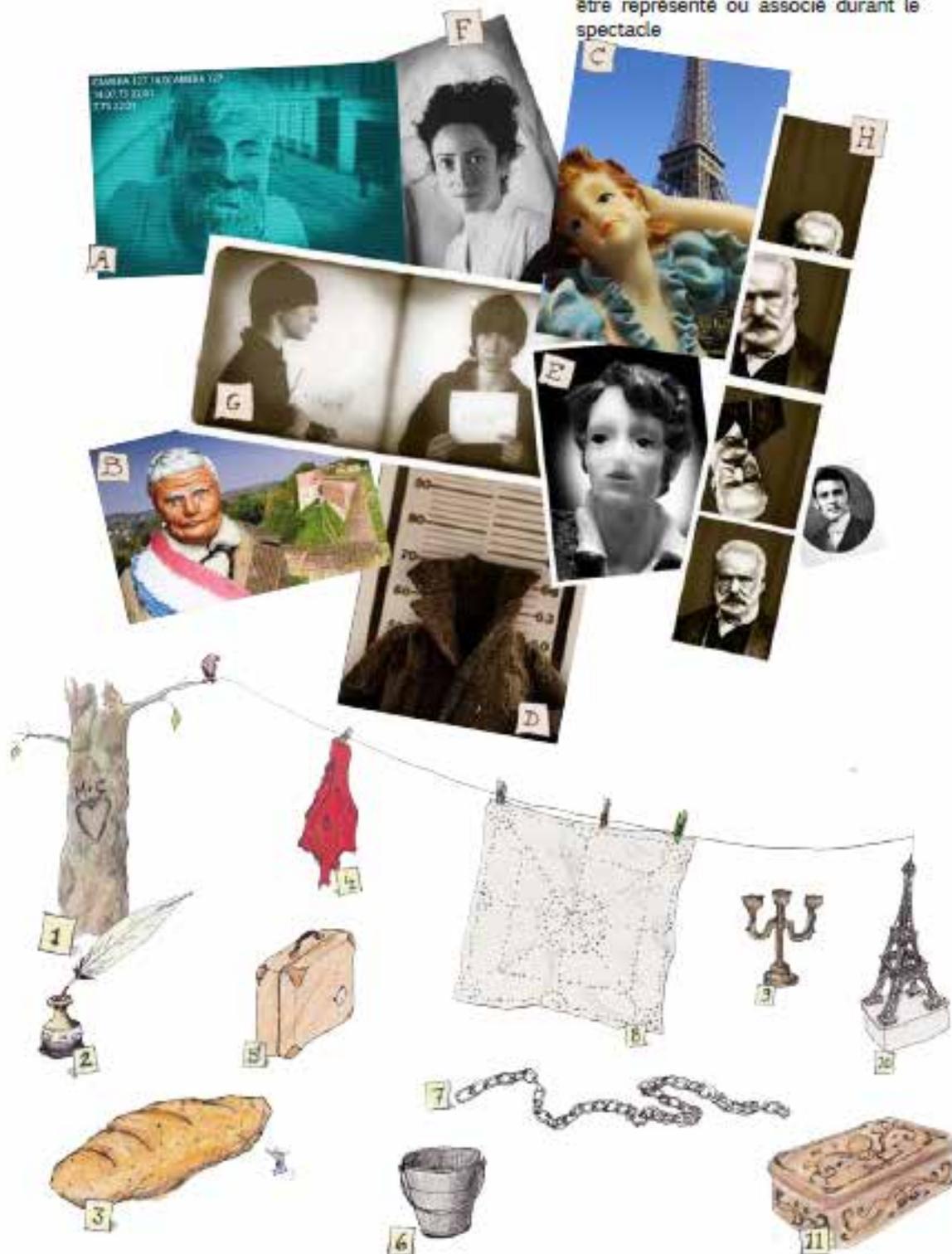
Concerto For Cello And Orchestra No. 2  
Auteur: Kzryzstof Penderecki - Interpète: Kzryzstof Penderecki - Album: Complete cello concerto

Refur  
Auteur: Sigur Ros - Interpète: Sigur Ros - Album: Saeglopur



## GRAND JEU MISÉRABLE

Retrouvez le nom des personnages.  
Dites ensuite par quel(s) objet(s) il peut être représenté ou associé durant le spectacle



<input type="checkbox"/>	Gavroche	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Victor	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	M. Madeleine	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Cosette	<input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/>	Jean Valjean	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Marius	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Fantine	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Javert	<input type="checkbox"/>

## PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE.

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation.

Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel. L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles.

Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention.

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

**Pour tous renseignements, veuillez contacter :**

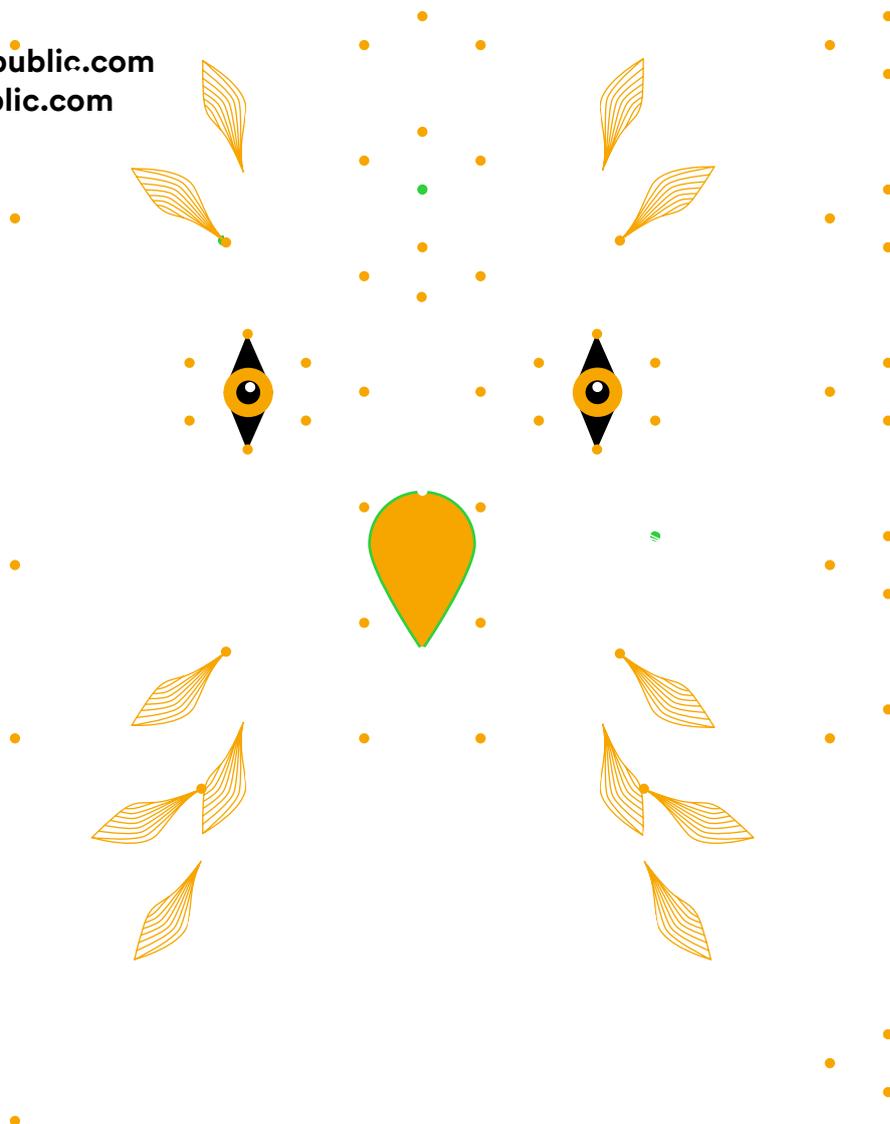
**Audrey Munier ou Julia Lecoubet de Boisgelin**

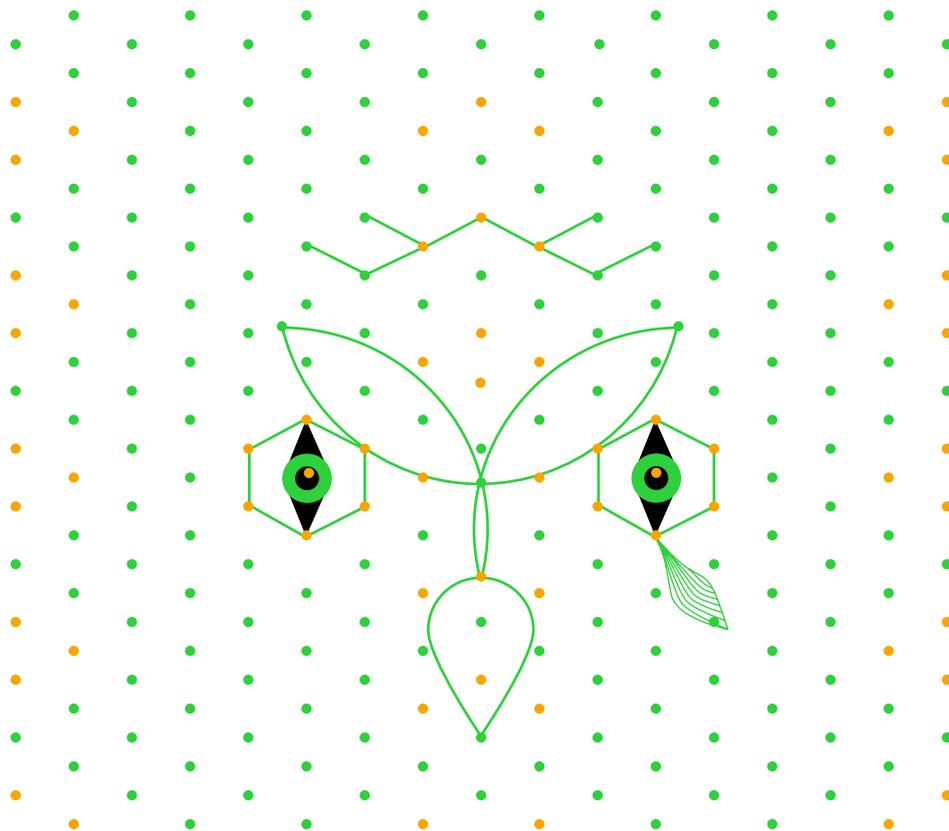
**au 04 94 98 12 10**

**Ou par mail :**

**[audrey@polejeunepublic.com](mailto:audrey@polejeunepublic.com)**

**[julia@polejeunepublic.com](mailto:julia@polejeunepublic.com)**





## LE PÔLE

Tél. 04 94 98 12 10 - Fax 04 94 90 90 62

60, boulevard de l'Égalité - 83200 Le Revest-les-Eaux

[www.polejeunepublic.com](http://www.polejeunepublic.com) - [info@polejeunepublic.com](mailto:info@polejeunepublic.com)

Facebook : La Saison Jeune Public - Instagram : La Saison Jeune Public

