



Région académique
OCCITANIE

Filles et Soie Cie Séverine Coulon



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE
à Clermont l'Hérault et dans le Clermontois

Résumé :

Les contes sont cruels. Et la réalité ? Pire encore ! Surtout lorsqu'on s'appelle Anne et que l'on ne se sent pas bien dans son corps. Pour fuir son physique opulent, bien éloigné de l'idéal des contes de fées, elle se glisse dans la peau des autres. Une fois, elle incarne une jolie jeune fille à la peau blanche comme neige, jalosée par sa belle-mère. Une autre fois, elle endosse les écailles scintillantes d'une femme-poisson séduisante et très amoureuse. Mais dans le monde d'Anne, la beauté est éphémère, et les princes ne sont pas si charmants que ça... Et si le problème n'était pas notre corps, mais la peur du regard des autres ? À travers une relecture moderne de Blanche-Neige, La petite sirène et Peau d'âne, le spectacle questionne avec humour et dérision ce que veut dire aujourd'hui « être femme » et « être fille ». Enfermée dans un castelet cubique, tel un carcan d'attentes et d'idéaux, une comédienne toute en rondeurs convoque silhouettes en fil de fer et papier de soie, ombres et objets pour détricoter stéréotypes et obsessions. Aigre-doux, à la fois fragile et poignant, ce spectacle saura interpeller autant les petites filles et les petits garçons que leurs parents.

Niveaux : A partir de 4 ans

Thématiques :

- La féminité
- Le corps
- Les stéréotypes
- L'obsession des apparences
- La souffrance féminine
- La Beauté

Problématiques en lien :

Sur le fond :

- Qu'est-ce qu'un stéréotype ?
- À quoi servent les stéréotypes ? Pourquoi utilisons-nous des stéréotypes ? Choisissez un conte et identifiez les stéréotypes féminins et masculins qu'il peut contenir...
- Où, ailleurs que dans les contes, sommes-nous confrontés à des stéréotypes de genre ? Qui ou quoi nous inculque ou nous suggère comment nous devons « être » / « agir » en tant que fille ou garçon ?
- Sur la beauté : souvent les héroïnes des contes de fées sont décrites comme belles... Pourquoi, selon vous ? Qu'entendez-vous sous « beau » / « belle » ? Décrivez votre « idéal » de beauté...et demandez-vous d'où il vient. Qu'est-ce qui fait que l'on trouve une personne belle ou pas ? La beauté est-elle universelle ?
- Comment notre apparence nous définit-elle ? Que dit-elle sur nous ? (ou pas)
- Sommes-nous différents lorsque notre apparence change (par exemple avec l'âge) ?
- Selon vous, faut-il souffrir pour être beau/belle ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ? Pourquoi serait-ce important d'être beau/belle ?
- À quoi cela nous sert d'être beau/belle ?
- Trouvez-vous qu'il y a sur nous une pression d'être « beaux » ? Si oui, qui exerce cette pression ? Et pourquoi ? -
- Comment pouvons-nous nous en libérer ? Qu'est-ce que la « beauté intérieure » ?

Sur la forme :

- Qu'est-ce que le Théâtre ?
- Le Théâtre, le dessin, le conte sont ils des genres totalement éloignés ?
- Faut-il être beau et jeune pour être comédien ?
- Peut-on s'exprimer autrement que par les mots ?
- La musique est-elle seulement là pour accompagner ?

Disciplines associées : Français / Education Musicale / Arts Plastiques/ EPS/ EMC (sur la parité, l'égalité hommes femmes)

En lien avec les programmes de l' Education Nationale

A partir de ce spectacle on pourra :

- Expérimenter, produire, créer : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur...). Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

- Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

- Explorer et imaginer : imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Pour la classe de Français :

- COMPETENCES : *Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer*

A VOIR

- Interview : <https://www.youtube.com/watch?v=mhzUOOh2peA>
- Un teaser <https://www.youtube.com/watch?v=B3IKNqyhXEg>
- Des infos sur le site Théâtre en Liberté : <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-pour-les-enseignants/dossiers-d-accompagnement-aux-spectacles-saison-2019-2020/>

LA PRESSE EN PARLE

Voir les articles sur le site Théâtre en Liberté : <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-pour-les-enseignants/dossiers-d-accompagnement-aux-spectacles-saison-2019-2020/>

A LIRE

Sur le détournement de contes classiques :

- **La petite fille en rouge**, de Roberto Innocenti et Aaron Frisch (Éditions Gallimard Jeunesse, 2013) Sophia demeure avec sa mère et sa soeur près d'une forêt de béton et de briques : une ville moderne. Pour aller voir sa mamie, de l'autre côté de la forêt, elle doit traverser «le Bois», un endroit magique (un centre commercial) où l'on peut se procurer tout ce dont on rêve. Mais, étourdie par les couleurs et le bruit, elle perd son chemin. Un chasseur souriant se présente, chevauchant une moto noire. Sophia lui parle de sa grandmère dans sa petite maison... Sur la voie rapide, le chasseur quitte Sophia, prend un raccourci et arrive le premier chez la grand-mère... Une réécriture du Petit chaperon rouge.

- **Drôle de conte**, de Marie Haumont (Éditions Thierry Magnier, 2000) Le jeune héros du livre, Louis, petit prince des trottoirs, a bien du mal à s'acclimater à la forêt des contes. Et les rencontres sont toutes plus terribles les unes que les autres : un BlancheNeige édentée, un vieux Poucet, un ogre empâté... En jouant tant sur le détournement que sur le graphisme, Marie Haumont se joue des héros de notre enfance pour mieux les apprivoiser.

- **Un conte peut en cacher un autre**, de Roald Dahl (Éditions Gallimard Jeunesse, 2000) Blanche-Neige inculpée ! Les dessous de l'affaire Cendrillon ! Le scandale des contes de fées ! Le Prince charmant démasqué ! Voici Le Petit Chaperon rouge, Les Trois Petits Cochons et autres contes classiques revus et corrigés, avec un humour féroce, par Roald Dahl et Quentin Blake.