



Région académique
OCCITANIE



Elle pas princesse, lui pas héros



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE
à Clermont l'Hérault et dans le Clermontois

Cie Théâtre de Romette

Résumé :

Leïli et Nils vont raconter leur histoire, chacun de leur côté, chacun à leur manière. L'histoire d'une fille qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon qui préfère les petites choses silencieuses. Deux histoires qui se conjuguent et recèlent un tas d'autres histoires, celle d'une mamie rouleuse de mécanique et d'un baby-sitter fan de tricot. Deux expériences de vie qui vont se rencontrer et s'assembler comme un puzzle. Assis à la même table, Leïli et Nils se retrouvent à l'école, prêts cette fois à affronter le regard des autres...

Niveaux : A partir de 7 ans

Thématiques :

- L'enfance
- Garçons et filles
- L'amitié
- L'amour
- La différence
- Clichés et stéréotypes liés à l'enfance
- Le poids de la société
- Le harcèlement à l'école
- Conte traditionnel et inconscient collectif
- Héros, héroïnes, princes et princesses
- Hérité, transmission, le désir des parents

Problématiques en lien :

Sur le fond :

- Naît-on fille ou le devient-on ?
- Est-on libre de choisir sa vie ? Et d'être qui l'on veut être ?
- Être une fille ou un garçon, c'est vraiment différent ?
- Est-ce la société qui fait de nous ce que nous sommes ?

Sur la forme :

- Un adulte peut-il jouer un enfant au Théâtre ?
- Le Théâtre permet-il d'apprendre à vivre ensemble ? Pourquoi ?
- Une mise en scène permet-elle de mieux comprendre un texte ?
- Une mise en scène est-elle neutre ?

Disciplines associées : Français / Education Musicale / Arts Plastiques/ EPS

En lien avec les programmes de l' Education Nationale

A partir de ce spectacle on pourra :

- Expérimenter, produire, créer : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur...). Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

- Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

- Explorer et imaginer : imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Pour la classe de Français :

- CYCLE 3 : Héros/ Héroïne et personnage. Vivre des aventures. Imaginer, dire et célébrer le monde. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. Récit d'aventures, Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

- CYCLE 4 : Se chercher se construire : se raconter, se représenter. Vivre en société, participer à la société (individu et société : confrontation de valeurs ? dénoncer les travers de la société.) ; Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel .

- CYCLE TERMINAL : *Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIIème siècle à nos jours.*

- BTS. Epreuve de CGE (Seul avec tous)

- COMPETENCES : *Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer*

A VOIR

- <https://www.youtube.com/watch?v=97EOz5McXqo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=It1bVHqUQkk>

A LIRE

- un article sur le spectacle : <http://bullesdeculture.com/2017/11/critique-theatre-elle-pas-princesse-lui-pas-heros-johanny-bert.html>
- Trouver des infos diverses sur le site Théâtre en Liberté dans l'Espace Enseignants <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-pour-les-enseignants/dossiers-d-accompagnement-aux-spectacles-saison-2019-2020/>
- Le Deuxième Sexe. L'expérience vécue (tome 2), Simone de Beauvoir, Paris, Gallimard, Folio Essais n°38, 1986, 663 p., pp. 43-44. Du côté des petites filles, Gianni Belotti, Actes Sud. 1956 Psychanalyse des contes de fées, Bettelheim Bruno, Pocket, 1976, 476 p. Pourquoi lire les classiques, Calvino Italo, Points, 1995, 248 p. Lector in fabula : le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs, Eco Umberto, Grasset et Fasquelle, 1985. Morphologie du conte, Propp Vladimir, Point Essais, 1973, 254 p.
- Contes La Princesse au petit pois, Hans-Christian, 1835 Blanche-Neige, in recueil Contes de l'enfance et du foyer, Wilhelm et Jacob Grimm, n° KHM 53, 1812

- Le Roi grenouille, in recueil Contes de l'enfance et du foyer n° KHM 1, Wilhelm et Jacob Grimm, 1812
- Les souliers au bal usé, in recueil Contes de l'enfance et du foyer, n°KHM 133, Wilhelm et Jacob Grimm, 1812
- Raiponce vs Rapunzel, in recueil Contes de l'enfance et du foyer, n° KHM 12, Wilhelm et Jacob Grimm, 1812
- Toutes fourrures ou Peau de Toutes Bêtes, in recueil Contes de l'enfance et du foyer, n° KHM 65, Wilhelm et Jacob Grimm, 1812
- Cendrillon ou la petite pantoufle de verre, Charles Perrault, 1697
- La Belle au bois dormant, Charles Perrault, 1697 Peau d'âne, Charles Perrault, 1694

Films d'animation

- . La Belle et la Bête, Jean Cocteau, 1946
- Azur et Asmar, Michel Ocelot, 2006 Princes et Princesses, Ocelot Michel, 2000.
- Princess Bride, Rob Reiner, 1987